In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

ஶிவமயம்

க்ரியா க்ரம த்யோதிகா

எனும்

ஸ்ரீமத் அகோர ஶிவாசார்ய பத்ததி

அந்த்யேஷ்டி விதி

ஸமய-விஶேஷ-நிர்வாண-அந்த்யேஷ்டிகள்
துர்மரண-ப்ராயஶ்சித்தவிதி,
ஸம்க்ஷிப்த நிர்வாண அந்த்யேஷ்டி விதி

வெளியீடு

ஸ்ரீ ஶிவாம்ருத ஸங்கம்

திருப்புத்தூர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

தென்சேரிமலை அருள்மிகு மந்த்ரகிரி வேலாயுதஸ்வாமி திருக்கோவில் குருத்வம்

ஆலாலஸுந்தர ஹரதனவாக்ய புத்ரஸந்தான மடாதிபதி

தோற்றம்
1928

ஶிவஸாயுஜ்யம்
2009

ஸ்வர்கபாரம்பவஸ்ரீ அ.உ. பாலஸுப்ரஹ்மண்ய குருக்கள்,
தென்சேரிமலை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

க்ரியா க்ரம த்யோதிகா

எனும்

ஸ்ரீமத் அகோர ஶிவாசார்ய பத்ததி

அந்த்யேஷ்டி விதி

ஸமய-விஶேஷ-நிர்வாண-அந்த்யேஷ்டிகள்
துர்மரண-ப்ராயஶ்சித்தவிதி,
ஸம்க்ஷிப்த நிர்வாண அந்த்யேஷ்டி விதி

வெளியீடு

ஸ்ரீ ஶிவாம்ருத ஸங்கம்

திருப்புத்தூர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃

𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮 𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍 𑌅𑌘𑍋𑌰 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌪𑌦𑍍𑌧𑌤𑌿𑌃

𑌅𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌕𑌃

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑌮 𑌸𑌙𑍍𑌘𑌃

𑌶𑍍𑌰𑍀 [illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இந்நூல்

தென்சேரிமலை,

அருள்மிகு மந்த்ரகிரி வேலாயுதஸ்வாமி திருக்கோயில், குருத்வம்,

ஆலாலஸுந்தர ஹரதனவாக்யபுத்ரஸந்தான மடாதிபதி,

ஸ்வர்க ஸாம்பவஸ்ரீ அ.உ.பாலஸுப்ரஹ்மண்ய குருக்கள்

அவர்களின் வர்ஷாப்திக தினமான

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ விரோதி ஞு, மாசி மீ, 27 உ

11.03.2010 வியாழக்கிழமை

வெளியிடப்பட்டது.

ஸுபம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நூல் விளக்கக் குறிப்பு

வெளியீடு எண்	-	4
பெயர்	-	க்ரியா க்ரம த்யோதிகா எனும் ஸ்ரீமத் அகோர ஶிவாசார்ய பத்ததி
பொருள்	-	அந்த்யேஷ்டி விதி
ஆசிரியர்	-	ஸ்ரீமத் அகோர ஶிவாசார்யார் (ஶாலிவாஹன ஶகாப்தம்- 1080, கி.பி-1158)
விளக்கங்கள்	-	ஶிவஸ்ரீ ஸே. அருணஸுந்தர ஶிவாசார்யர், சென்னை.
தொகுப்பு	-	ஶிவஸ்ரீ.G. கார்த்திகேய ஶிவம், திருப்பரங்குன்றம்.
மொழி	-	ஸம்ஸ்க்ருதம், தமிழ்.
எழுத்து	-	க்ரந்தம், தமிழ்
எழுத்து அளவு	-	12 புள்ளிகள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அளவு - 1/4 சைஸ்

தாள் - A-4 சைஸ் காப்பியர்

பக்கங்கள் - 224 (படங்கள் நீங்கலாக)

ப்ரதிகள் - 500

விலை -

கணினி
வடிவமைப்பு - ஸ்ரீ ஶங்கரா ஆய்வு நிறுவனம், தென்காசி.

அச்சிடல் - ஸ்ரீ ஸுந்தரம் ப்ரிண்டர்ஸ், தென்காசி.

வெளியீடு - ஸ்ரீ ஶிவாம்ருத ஸங்கம், திருப்புத்தூர்.

ப்ரதிகள் வேண்டுவோர்
94431 90783, 98424 22024 ஆகிய எண்களில்
தொடர்பு கொள்ளவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஶிவாகம கலாநிதி, ஶிவநெறிச்செம்மல்

விகாஸ ரத்ன, டாக்டர்

ஶிவஸ்ரீ. K. பிச்சை ஶிவாசார்யார் அவர்கள்

தலைமை அர்ச்சகர், ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் திருக்கோயில்,

முதல்வர், ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் வேதாகம வித்யாலயம்,

ஸ்தாபகர், ஶிவநெறிக் கழகம், பிள்ளையார்பட்டி.

ஆசியுரை

தென்சேரிமலை, அருள்மிகு மந்த்ரகிரி வேலாயுத ஸ்வாமி திருக்கோயில் குருத்வம், ஆலாலஸுந்தர ஹரதன வாக்ய புத்ரஸந்தான மடாதிபதி, ஶிவத்திரு அ. உ. பாலஸுப்ரஹ்மண்ய குருக்கள், அவர்களது வர்ஷ ஆப்திக தினத்தில் அந்த்யேஷ்டி விதி என்ற நூலை வெளியிட இருப்பது குறித்து மகிழ்ச்சி.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆன்மநலன் கருதி ஶிவாகமங்கள் விதித்துள்ள பல கர்மங்களுள் தீக்ஷை அந்த்யேஷ்டி போன்றவற்றை நன்றாக அறிந்து, முறையாகச் செய்து வைப்பவர்கள் இக்காலக்கட்டத்தில் மிகவும் குறைவாகவே உள்ளனர்.

இந்நிலையில் அந்த்யேஷ்டி விதியானது சென்னை ஶிவஸ்ரீ ஸே. அருணஸுந்தர ஶிவாசார்யர் அவர்கள் எழுதிய விளக்கக் குறிப்புகளுடன் வெளிவருவது அதை அனுஷ்டிப்பவர்களுக்கு மிகவும் பலன் தருவதாக அமையும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.

இந்நூலை வெளியிடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள தென்சேரிமலை ஶிவஸ்ரீ A. ஆலாலஸுந்தர மந்த்ராசல ஶிவம் மற்றும் அனைவருக்கும் ஸகலநலன்களும் உண்டாக எல்லாம்வல்ல கற்பகவிநாயகப் பெருமானின் திருவடிக்கமலங்களைப் போற்றிப்பணிகின்றோம்.

அன்புடன்
ஶிவஸ்ரீ K. பிச்சைக் குருக்கள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶிவமயம்

ஶிவாகம ஶிரோமணி, ஶிவாகம கலாநிதி,

ஶிவஸ்ரீ. S.K. ராஜா பட்டர் அவர்கள்

ஸ்தானிகர், ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யஸ்வாமி திருக்கோயில், திருப்பரங்குன்றம்

அர்ச்சகர், ஸ்ரீ மீனாக்ஷிஸுந்தரேஶ்வரர் திருக்கோயில், மதுரை

முதல்வர், ஸ்ரீ ஸ்கந்தகுரு வித்யாலயம், திருப்பரங்குன்றம்.

கந்தன் பாதம் கனவிலும் துணைசெய்யும்

வாழ்த்துரை

தென்சேரிமலை, அருள்மிகு மந்த்ரகிரி வேலாயுத ஸ்வாமி திருக்கோயில் குருத்வம், ஆலாலஸுந்தர ஹரதன வாக்ய புத்ரஸந்தான மடாதிபதி, ஸ்வர்க ஶிவஸ்ரீ அ. உ. பாலஸுப்ரஹ்மண்ய குருக்கள், அவர்களது வர்ஷ ஆப்திக தினத்தில் அந்த்யேஷ்டி விதி என்ற நூலை வெளியிட இருப்பது மிகவும் போற்றத்தக்க செயல் ஆகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தீக்ஷைக்குப் பின்னர் அறியாமல் செய்யப்படுகின்ற பாப கர்மாக்களால், ஜீவனான உயிருக்கு ஶிவத்வம் ஸித்திக்காமல் போய்விடுமே என்ற காரணத்தால், அப்பாப கர்மபல நிவ்ருத்திக்கான ப்ராயஶ்சித்தமாக *ஶி*வபெருமானே அருளிய ஒரு அவச்யமான க்ரியை அந்த்யேஷ்டி க்ரியை.

இன்று நடைமுறையில் பல்வேறு காரணங்களால் இக்-க்ரியையானது சரியாக அனுஷ்டிக்கமுடியாத நிலை நிலவுகிறது. இந்நிலையில் விளக்கக்குறிப்புகளுடன் இந்நூல் வெளிவருவது மிகுந்த பலனைத்தரும்.

இந்நூலை வெளியிடும் தென்சேரிமலை ஶிவஶ்ரீ A.ஆலாலஸுந்தர மந்த்ராசல ஶிவம் அவர்களுக்கும், மற்றோருக்கும் ஸகலநலன்களும் உண்டாக திருப்பரங்கிரிதனில் கோயில்கொண்டருளும் தெய்வானை மணாளன் முருகப்பெருமானை வேண்டுகின்றோம்.

அன்புடன்

ஶிவஶ்ரீ S.K ராஜா பட்டர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶிவமயம்

முன்னுரை

தந்தையார் தாயார் உடன் பிறந்தார்
தாரமார் புத்திரரார் தாம் தாம் ஆரே
வந்தவாறு எங்ஙனே போமாறு ஏதோ
மாயமாம் இதற்கேதும் மகிழவேண்டாம்
சிந்தையீர் உமக்கொன்று சொல்லக்கேண்மின்
திகழ்மதியும் வாளரவும் திளைக்கும் சென்னி
எந்தையார் திருநாமம் நமச்சிவாய என்று
எழுவார்க்கு இருவிசும்பில் இருக்கலாமே!

-ஸ்ரீமத்- திருநாவுக்கரசர் பெருமான்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரம்

தயாவாஞ൦ வா௱ம் தகுவி ஐஷிஷூகுவு,வெஶநிஃ।
வியாய யொமஜாமெமூண கூஜெ൭ஷி௱ஹியீயதெ॥

-ஶ்ரீஜகூ வாத௲ஊாமஜ

பண்பாட்டின் தலைநகராக விளங்கும் பாரதமணித் திருநாட்டில், மனித வாழ்வின் ஒவ்வொருகட்டமும் இறைவனுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டே இருக்கிறது.

பிறப்பிற்குக் காரணமான கர்பாதானம் முதல் ஶரீரத்தின் முடிவில் செய்யப்படுவதான அந்த்யேஷ்டி வரையிலான அனைத்து ஸம்ஸ்காரங்களும் இறைவனை முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டே நடத்தப்படுகிறது.

இறைவன் முன்னிலை அல்லாத ஒரு நிகழ்வு இல்லவே இல்லை. மணிவாசகப் பெருமானின் "போற்றி என் வாழ்முதல் ஆகிய பொருளே" என்ற வாக்கு இதைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாழ்வின் முதல் பொருளாக மட்டுமின்றி வாழ்வின் குறிக்கோளாகவும் அவ்விறைவனே விளங்குகின்றான். கர்பாதானம் முதல் செய்யப்படுகின்ற ஸம்ஸ்காரங்கள் யாவும் ஸம்ஸ்கரிக்கப்படும் அவ்வுயிரை உயர்ந்த ஒரு நிலைக்கு அழைத்துச் செல்லும் வண்ணமாகவே அமைந்துள்ளது.

ஸம்ஸ்காரம் என்ற சொல் அதன் பொருளை உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளது. எந்த ஒரு க்ரியையினால் எந்த ஒரு பொருளுக்கு, எந்த ஒரு பொருளை அடையும் தகுதி ஏற்படுகிறதோ அந்த க்ரியைக்கு ஸம்ஸ்காரம் என்று பெயர்.

"𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌃 𑌯𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌜𑌾𑌤𑍇 𑌕𑌸𑍍𑌮𑌿𑌂𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌪𑌦𑌾𑌰𑍍𑌥𑌃 𑌕𑌸𑍍𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌸𑌃" அதாவது பசு எனப்படும் உயிரானது பரம்பொருள் எனப்படும் இறைவனை அடைவதற்கான தகுதியை வழங்கவல்லது ஸம்ஸ்காரம் ஆகும் எனப் பொருள் வழங்குவர் பெரியோர்.

இறைவனை அடைவதற்கான தகுதியை அளிக்கின்றன அந்த ஸம்ஸ்காரங்கள் என்பதால் அத்தகுதியைப் பெறுவதற்கு எதிராக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
இருக்கும் தோஷங்களையும் அவை நீக்குகின்றன என்பதும் பெறப்படும்.

வைதிக ஸம்ஸ்காரங்கள் ஆத்மகுண அபிவ்யக்தி மற்றும் ப்ரஹ்மப்ராப்தியையும், ஶைவிக ஸம்ஸ்காரங்கள் ஶிவத்வ வ்யக்தியையும் ஏற்படுத்துபவைகளாக விளங்குகின்றன என்பதை கீழ்க்காணும் வாக்யங்கள் விளக்குகின்றன.

ஸ்வாயஹ்ாயெந வ்ரதைஃ ஹொமைஃ

த்ரைவிஜெ்யந ஐஜ்யயா ஸுதைஃ।

ஃஹாயஜ்ஞைஶ்ச யஜ்ஞைஶ்ச ப்ராஹ்மீயம் க்ரியதெ தநுஃ॥

--மநுஸ்ம்ருதிஃ

பொருள் : வேத அத்யயனம், வ்ரதங்கள், ஹோமங்கள், வேத யஜ்ஞங்கள், யாகங்கள், குழந்தைகள், மஹாயஜ்ஞங்கள், யஜ்ஞங்கள் ஆகியவற்றைச் செய்வதால் அவை மனிதனது உடம்பை ப்ரஹ்மமயமாகச் செய்கின்றன.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சித்ரகர்மா யதாநேகை: ரங்கை: உந்மீல்யதே ஶநை:।
ப்ராஹ்மண்யமபி தத்வத் ஸ்யாத் ஸம்ஸ்காரை: விதி பூர்வகை:॥

-வாராஹஸ்ம்ருதி:

பொருள்: ஓவியரானவர் எங்ஙனம் பலவிதமான வர்ணப்பூச்சுகளால் சிறிது சிறிதாக வரைந்து நிறைவாக ஒரு உருவத்தை வெளிப்படுத்துகிறாரோ, அதுபோல விதிப்பூர்வமாகச்செய்யப்படுகின்ற ஸம்ஸ்காரங்களும் மனிதனிடத்தில் ப்ராஹ்மண்யத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

ஸர்வாஶ்ரய விஶ்லேஷம் ஶிவத்வம் வ்யஜ்யதே யயா।
க்ரியா ஸா கத்யதே தீக்ஷா பக்தி வைராக்ய லக்ஷணா॥

-ஸ்ரீமத் காரணாகம:

பொருள்: எதனால் ஆணவம், ஸஞ்சிதம்-ஆகாமி எனும் கர்மங்கள், மாயை எனும் மும்மல நீக்கமும், ஶிவத்வ அபிவ்யக்தியும் ஏற்படுகிறதோ அந்தக் க்ரியை பக்தி வைராக்ய லக்ஷணமுடைய தீக்ஷா என்று அழைக்கப்படுகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
அதுபோலவே அந்த்யேஷ்டி என்ற ஸம்ஸ்காரமும் ஜீவனுக்கு ஶிவத்வத்தை வெளிப்படுத்தவல்லதாகவும், தீக்ஷைபெற்ற பின்னர் தெரியாமல் செய்த விஹித கர்ம அனாசரணம், நிஷித்த கர்ம ஆசரணம்; அதாவது விதிக்கப்பட்டதைச் செய்யாமல் இருத்தல், தடைசெய்யப்பட்ட கர்மங்களைச் செய்தல் ஆகிய இருகர்மங்களாலும் உண்டான பாபங்களுக்குப் ப்ராயஶ்சித்தமுமாக, ஓர் அற்புதமான அவச்யமான க்ரியையாகத் திகழ்கிறது.

ஒருவர் புத்திபூர்வமாகச் செய்கின்ற பாபங்களுக்குப் ப்ராயஶ்சித்தத்தை அவரே செய்து கொள்ளலாம். அபுத்திபூர்வமான பாபங்களுக்கு ப்ராயஶ்சித்தமாகக் கூறப்பட்டுள்ள அந்த்யேஷ்டியைச் செய்ய இயலாது. ஆனால் அபுத்தி பூர்வமான பாபங்களும் கண்டிப்பாக தீயபலன்களை அளித்தே தீரும் என்ற காரணத்தால் அபுத்திபூர்வமான பாபங்களுக்கு ப்ராயஶ்சித்தமான அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரமானது மிகவும் கவனமாகச் செய்யப்படவேண்டும்.

கால அவகாஶக் குறைவு, சோகமான மனநிலை, க்ரியைகளை நன்றாக அறிந்து செய்து வைப்பவர்கள் கிடைக்காத நிலை ஆகிய

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

காரணங்களால், இக்காலக்கட்டத்தில் அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரமானது சரியாகச் செய்யமுடிவதில்லை. மேலும், அந்த்யேஷ்டி முதலான அபரக்ரியைகளை அமங்கல க்ரியைகளாக எண்ணும் மனப்பாங்கும் நம்மக்களிடையே காணப்படுகிறது. ஒருவர் அறியாமல் செய்த பாபத்திற்கு ப்ராயஶ்சித்தமாகவும், ஶிவத்வ வ்யக்தியையும் வழங்கவல்லதான ஒரு க்ரியையை எப்படி அமங்கலக் க்ரியை என்று கூறமுடியும்?

எனவே நம் மக்கள் அந்த்யேஷ்டி ஸம்ஸ்காரத்தின் அவஶ்யத்தை உணர்ந்து, ஶிவாகமங்கள், தர்மஶாஸ்த்ரங்கள் திருக்குறள் போன்ற ஞானநூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள நிலையாமையை நன்கு அறிந்து, மனம் தளராமல், இறந்தவருடைய நன்மையை உத்தேசித்து முறையாக அனுஷ்டிக்க முயற்சிசெய்ய வேண்டும்.

எனவே அந்த்யேஷ்டியை நன்றாக அனுஷ்டிக்கும் நிலை ஏற்படவேண்டும் என்ற நல்ல சிந்தனையுடன், தென்சேரிமலை, அருள்மிகு மந்த்ரகிரி வேலாயுத ஸ்வாமி திருக்கோயில் குருத்வம்,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
ஸ்வர்க ஸாம்பவஸ்ரீ அ. உ. பாலஸுப்ரஹ்மண்ய குருக்கள், ஆலாலஸுந்தர ஹரதன வாக்ய புத்ரஸந்தான மடாதிபதி, அவர்களது வர்ஷ ஆப்திக தினமான மாசி மீ", 27 உ 11.03.2010 அன்று, அந்த்யேஷ்டி விதியானது வெளியிடப்படுகிறது.

ஸ்ரீமத் அகோரஶிவாசார்யார் இயற்றிய இந்த அந்த்யேஷ்டி விதியானது திருவாரூர் ஸ்ரீ நிர்மலமணிதேஶிகர் அவர்கள்இயற்றிய ப்ரபா எனும் வ்யாக்யானத்துடன், சிதம்பரம் ஸ்ரீமத் ஆறுமுகநாவல ஸந்தான பீடாதிபதி, ஸ்ரீமத் அம்பலவ நாவல ஜ்ஞானஸம்பந்த பராஶக்தி ஸ்வாமிகள் அவர்களால் 1927ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

பின்னர், சென்னை மயிலாப்பூர் ஸ்ரீ ஷண்முகஸுந்தர முதலியார், ஸ்ரீ அழகப்ப முதலியார் அவர்களால் ஒருமுறையும், பிறகு 1971ம் ஆண்டு, சென்னை, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் ஸங்கத்தின் சார்பாக, அச்சங்கத்தின் பொதுக் கார்யதர்சி, ஶிவஸ்ரீ C. ஸ்வாமிநாத ஶிவாசார்யார் அவர்களால் ப்ரபா வ்யாக்யானம் இன்றித் தமிழ் அர்த்தத்துடன் ஒரு முறையும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் சிதம்பரத்தில் வெளியிடப்பட்ட

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நூலானது பிள்ளையார்பட்டி, ஶிவநெறிச் செம்மல், விகாஸ ரத்னா டாக்டர். ஶிவஶ்ரீ கி. பிச்சை ஶிவாசார்யார் அவர்களது பெருமுயற்சியில் அவரது 60ம் ஆண்டு மணிவிழாவில் 06.09.2008 அன்று வெளியிடப்பட்டது.

இந்நூல் அனுஷ்டானத்திற்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில், உரையின்றி மூலம் மட்டும், சென்னை ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரிப் பேராசிரியர், ஶிவாகமச் செல்வர், வ்யாகரண ஶிரோமணி, ஶிவஶ்ரீ ஸே. அருணஸுந்தர ஶிவாசார்யர் அவர்கள் எழுதிய விளக்கம் மற்றும் விஷயச் சுருக்கங்கள், க்ரியா க்ரம வழிகாட்டி ஆகியவற்றுடனும், அவரது ஸஹோதரர் ஶிவஶ்ரீ ஸே. கபாலிவைத்யநாத குருக்கள் அவர்கள் வரைந்த விளக்கப் படங்களுடனும் தற்போது வெளியிடப்படுகிறது. சென்னை ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரிப் பேராசிரியர் ஶிவாகமச் செல்வர், வ்யாகரண ஶிரோமணி, ஶிவஶ்ரீ ஸே. அருணஸுந்தர ஶிவாசார்யர் அவர்கள் எழுதியுள்ள விளக்கங்கள், க்ரியா க்ரம வழிகாட்டி, மண்டப அமைப்பு விளக்கம் போன்றவை மிகவும் பயனுள்ளவை ஆகும். தன்னலம் கருதாது அவர் செய்யும் பல பணிகள் போற்றிவணங்கத்தக்கவை. ஶைவ உலகம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
குறிப்பாக ஶிவாசார்ய ஸமுதாயம் அவருக்கு என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

அந்த்யேஷ்டியின் அவச்யத்தை உணர்ந்து, அதை நன்றாகச் செய்ய வழிசெய்யவேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்தில் இந்நூலை வெளியிடவேண்டும் என்று கூறி என்னை இப்பணியில் ஈடுபடச்செய்த தென்சேரிமலை ஶிவஸ்ரீ A.ஆலாலஸுந்தர மந்த்ராசல ஶிவம் அவர்களுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

நூல்வெளியீட்டுப் பணியில் பல்வேறு ஆலோசனைகள் வழங்கி வழிகாட்டிய, **சென்னை ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரி**, **வ்யாகரணப் பேராசிரியர் ஶிவஸ்ரீ ஸே. அருணஸுந்தர ஶிவாசார்யர்** அவர்களது சரணாரவிந்தங்களை போற்றிப் பணிந்து வணங்குகின்றேன்.

நன்றி

செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்றல் அரிது

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

காலத்தால் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.

பயன் தூக்கார் செய்த உதவி நயன்தூக்கின்
நன்மை கடலில் பெரிது

- திருக்குறள்

என்ற திருவள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்கிற்கிணங்க இந்நூல் வெளியீட்டுப் பணியில் பல்வேறு உதவிகள் செய்து வெளிவர உதவி புரிந்த, சென்னை, ஶிவஶ்ரீ ஸே. கபாலிவைத்யநாத குருக்கள், காரைக்கால், ஶ்ரீகண்ட ஶிவாசார்ய வித்யாபீட ஶிவாகம அத்யாபகர், கடப்பாக்கம், ஶிவஶ்ரீ திருக்குமரன் ஶிவம் அவர்கள், சென்னை ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரி, கணினி அலுவலர் ஶ்ரீ கணபதி அவர்கள், திருப்பரங்குன்றம் வைஷ்ணவி கம்ப்யூட்டர்ஸ் நிறுவனத்தார், குறிப்பாக, ஸௌ. ஶங்கரீ அவர்கள், திருப்பரங்குன்றம் ஶ்ரீ ஸ்கந்தகுரு வித்யாலய மாணவச் செல்வங்கள், தென்காசி ஶங்கரா ஆய்வு நிறுவனத்தார் ஆகியோருக்கும்,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நூலை நல்லமுறையில் அச்சிட்டுத் தந்த தென்காசி ஸுந்தரம் அச்சகத்தாருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொண்டு, அனைவருக்கும் ஸகலநலன்களும் உண்டாக எல்லாம்வல்ல இறைவன் உமையொருபாகன் வண்டார்குழலி உடனுறை அருள்மிகு ஆலங்காட்டீஶனின் திருவடிமலர்களைப் போற்றிப் பரவுகின்றோம்.

"ஹரநம: பார்வதீ பதயே ஹரஹர மஹாதேவ"

"மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்"

பேரன்புடன்

ஶிவசரணகமலைகஶரண்யன்

ஶிவஸ்ரீ. G.கார்த்திகேய ஶிவம்.

ஸ்ரீ ஸ்கந்தகுரு வித்யாலயம்,

திருப்பரங்குன்றம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்த்யேஷ்டியின் அவசியம்

கர்மாவின் பயனாக ஆன்மா பிறவியை எடுக்க நேரிடுகிறது. எனவே கர்மா உள்ளவரை பிறவி உண்டு. அதேஸமயம் எல்லா வினைகளுக்கும் ஒரு எதிர்வினை அவசியம் உண்டு என்ற நியதியின்படி பார்த்தால், முதல் கர்மாவிலிருந்து இரண்டாவது கர்மா - இரண்டாவதிலிருந்து மூன்றாவது கர்மா என்றவாறு இந்த கர்மாக்களின் தொடர்ச்சியானது முடிவற்றதாகவே விளங்குகிறது. எனவே கர்மாக்கள் முடிவற்றதாய் இருப்பதால் கர்மாக்களின் பயனாகிய பிறப்புகளும் முடிவற்றனவே என்றாகிவிடுகிறது. இவ்வாறு இருந்தால் ஆன்மாக்களுக்கு மோக்ஷநிலை என்பது அறவே கிடையாது என்ற நிலை ஏற்படுகிறது.

இந்நிலை மாறி, ஆன்மாக்களுக்கும் மோக்ஷநிலை ஏற்படுவதின் பொருட்டு இறைவனால் விதிக்கப்பட்டதே தீக்ஷை என்ற ஸம்ஸ்காரமாகும். தீக்ஷையில், ப்ரபாவம் வாய்ந்த சிவாசார்யரால் மந்த்ரப்ரபாவத்தினால் கர்மாக்கள் அனுபவிக்கப்பட்டவைகளாகவும், எதிர்வினையற்றவைகளாகவும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

செய்யப்படுவதால், ஆன்மாக்கள் தீக்ஷையினால் மறுபிறப்பற்றவைகளாகவும் மோக்ஷத்திற்குத் தகுந்தவைகளாகவும் செய்யப்படுகின்றன.

ஆனால், மேற்படி தீக்ஷையிலும் கூட அனைத்துக் கர்மாக்களும் அழிக்கப் பட்டுவிட்டன என்பது கிடையாது. அதாவது, கர்மாக்கள் மூன்று விதமானவை: ப்ராரப்தம், ஸஞ்சிதம், ஆகாமி என்று. இப்பிறப்பிற்கு முன்பு பல பிறப்புகளில் நாம் எந்தெந்த கர்மாக்களை செய்து முடித்திருக்கிறோமோ அவை எல்லாவற்றிற்கும் ஸஞ்சிதம் என்று பெயர். அந்த ஸஞ்சித கர்மாக்கள் அனைத்திற்கும் நிஶ்சயமாக ஒவ்வொரு பயன் அவஶ்யம் உண்டு. விதையை விதைத்தல் என்பது ஒரு வினை. அந்த வினையால் அவஶ்யம் ஏற்படக்கூடிய பயன் என்பது விளைந்த பயிராகும். பயிர் விளைந்ததால் அதனை அறுவடை செய்தல் என்ற ஒரு வினை கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. இதேபோல் பிற எல்லா விஷயங்களிலும் வினை, வினையிலிருந்து பயன், அப்பயனை அனுபவிக்க மற்றுமொரு வினை என்று இத்தொடர்ச்சி நில்லாது இருந்துகொண்டே இருக்கும். அதேபோல முற்பிறவியில் நாம் செய்த ஒவ்வொரு கர்மாவிலிருந்தும் ஒரு பயன் அவஶ்யம் ஏற்பட்டுள்ளதால், அப்பயனை அனுபவிக்க, மற்றுமொரு வினையை நாம் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறாக முற்பிறவியில் நாம் செய்துள்ள

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
பல கர்மாக்களுள் எந்தெந்த கர்மாக்கள், அவ்வவற்றின் பயன்களைத்தர ஆரம்பித்துவிட்டனவோ அந்தந்த கர்மாக்களுக்கு ப்ராரப்தம் என்று பெயர்.

மேற்படி ப்ராரப்தகர்மாக்களின் பயன்களை நாம் அனுபவிப்பதற்காகவே இறைவன் இவ்வுடலை அளித்திருக்கிறார். எனவே ப்ராரப்தகர்மாவின் பயன்களை முழுவதுமாக அனுபவிக்கவேண்டிய காலம் வரை இவ்வுடல் அவஶ்யம் இருக்கும். அதாவது இவ்வுடல் தானாக அழியும்வரை ப்ராரப்தகர்மா அல்லது ப்ராரப்தகர்மாவின் பயன்கள் அவஶ்யம் இருக்கின்றன என்பது அடையாளம். இவ்வுடல் அழிந்துவிட்டால் ; இவ்வுடலைவிட்டு உயிர் தானாக பிரிந்துவிட்டால், உயிரால் அனுபவிக்கப்படவேண்டிய ப்ராரப்தகர்ம பயன்கள் தீர்ந்துவிட்டன என்பது பொருளாகிறது.

இந்த ப்ராரப்தகர்ம பயன்கள் முழுவதுமாக அனுபவிக்கப் பட்டதினாலேயே அனைத்து கர்மாக்களும் தீர்ந்துவிட்டன என்பது கிடையாது. ஏனெனில் பல பிறவிகளில் நாம் செய்த கர்மாக்களுள் ஒரு பகுதியானது பயனைத்தர முற்படும்போது அதற்குமட்டும்தான் ப்ராரப்தம் என்று பெயர். எஞ்சியுள்ள கர்மாக்கள் ஸஞ்சிதம் எனப்படுகின்றன. எனவே ஒரு ப்ராரப்தகர்மபயன் அனுபவிக்கப்பட்ட பின்பு மற்றொரு ஸஞ்சித கர்மாவானது அதன் பயன்களைத்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தர முற்படும். அந்நிலையில் அந்த ஸஞ்சிதகர்மாவானது ப்ராரப்தம் என்று சொல்லப்படும். இவ்வாறாக பல ஸஞ்சிதகர்மாக்களின் காரணமாக பல பிறப்புகள் இருந்துகொண்டேதான் இருக்கும்.

சரி ! ஸஞ்சிதகர்மாக்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட ஸமயத்தில் தீர்ந்துபோய் அற்றதாகிவிடுமல்லவா? என்றால் அது கிடையாது. அந்தந்த ப்ராரப்த கர்மாக்களின் பயன்களை அனுபவிப்பதன் பொருட்டு நாம் எந்தெந்த கர்மாக்களை செய்யவேண்டியுள்ளதோ அவைகளெல்லாம், செய்வதற்கு முன்பு 'ஆகாமி' என்ற பெயரில் இருக்கும். செய்து முடித்தபிறகு ஸஞ்சிதம் என்ற நிலையை அடைந்து விடும். எனவே இவ்வாறாக மூன்றுவிதமான கர்ம பாஶங்களுக்கு உட்பட்டு ஆன்மாக்கள் பல பிறப்புகளுக்கு உள்ளாகின்றன.

இவற்றுள் ஸஞ்சிதம், ஆகாமி என்ற இருவித கர்மாக்களுள் ஸஞ்சிதமானது தீக்ஷையில் அழிந்ததாகச் செய்யப்படுகின்றது. ஆகாமியானது, த்யானம், பூஜை போன்றவற்றால் அழியும். ப்ராரப்த கர்மாக்களை அதாவது ப்ராரப்த கர்மாவின் பயன்களை அனுபவிப்பதற்காக நாம் செய்யக்கூடிய கர்மாக்கள் இருவிதமானவை. ஒன்று ஶைவ ஸமய ஒழுக்கம் சார்ந்தவை. இதனை ஸமயாசாரபாஶ: என்று குறிப்பிடுவர். மற்றொன்று ஶைவ ஸமய ஒழுக்கம்

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

சார்ந்தவை. அதாவது, இப்பிறவியில் அனுஷ்டானம் செய்தல், ஶிவபூஜை செய்தல் போன்றவையெல்லாம் ஏதோ ஒரு ப்ராரப்தகர்மாவின் பயனை அனுபவிப்பதற்காக ஏற்பட்டவை. இவை ஸமயாசாரபாஶங்கள் எனப்படுபவை. மற்றபடி மண், பொன், பெண் போன்றவைகளின் பொருட்டு இப்பிறவியில் நாம் மேற்கொள்ளும் கர்மாக்களானது ஏதோ ஒரு ப்ராரப்த கர்மாவின் பயனை அனுபவிப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டதானாலும், அவை ஸமய ஒழுக்கம் சார்ந்தவை அல்ல. எனவே, ஸமயாசாரங்களுக்கு அடிப்படையாக நிற்கக்கூடிய ப்ராரப்தகர்மாக்கள், பிற நடவடிக்கைகளுக்கு அடிப்படையாக நிற்கக்கூடிய ப்ராரப்தகர்மாக்கள் என்று ப்ராரப்தகர்மாக்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

ப்ராரப்தகர்மாவின் அடிப்படையில் இந்த ஶரீரம் தோன்றியுள்ள காரணத்தால் ப்ராரப்த கர்மாவினை அழித்துவிடுதல் என்பது இச்சரீரத்தினை அழிப்பதற்கு ஸமமாகும். இச்சரீரத்தினை அழிப்பதை எந்த ஶாஸ்த்ரங்களும் ஒத்துக் கொள்ளாததால் ப்ராரப்தகர்மாவை முழுவதுமாக தீக்ஷையில்கூட அழிக்க முடியாது. அதேஸமயம், ஸமய ஆசாரங்களுக்கு அடிப்படையான ப்ராரப்த கர்மாக்களை விட்டுவிட்டு பிற கர்மாக்களை அழிப்பதனால் இப்பிறவியில் இந்த ஶரீரத்தில் அனுபவிக்கப்பட வேண்டிய

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

போகங்கள் வலுவிழந்தவைகளாக ஆகிவிடுகின்றன. ஸமயாசாரத்திற்கு அடிப்படையான ப்ராரப்த கர்மாக்கள் அழிக்கப்படாததால் ஸமயாசாரத்திற்குத் தேவையான போக்ய வஸ்துக்கள் கிடைப்பதில் எந்தத் தடையுமிருக்காது. ஆனால் ஸமயாசாரங்கள் கூட தேவைப்படாதவர்கள் விஷயத்தில் ஸமயாசாரத்திற்கு அடிப்படையான ப்ராரப்தகர்மாக்களும் தீக்ஷையில் அழிக்கப்படுகின்றன.

எனவே, மேற்படி மூன்று கர்மாக்களுள் 'புபுக்ஷு' போன்றோர் விஷயத்தில் ஸமயாசாரத்திற்கு அடிப்படையான ப்ராரப்தகர்மாக்கள் எஞ்சியிருக்கின்றன. 'முமுக்ஷு' போன்றோர் விஷயத்தில் ஸமயாசாரங்களுக்கு அடிப்படையான ப்ராரப்தகர்மாக்களும் அழிக்கப்படுகின்றன. பிற ப்ராரப்தமானது, ஶரீரம் அழிந்தால், அழிந்துவிடும்.

இவ்வாறு இருந்தாலும், தீக்ஷைக்குப் பின், ஒருவர், விதிக்கப்பட்டதை செய்யாமலிருந்தாலோ, நிந்திக்கப்பட்டதைச் செய்தாலோ அதனால் ஏற்படக்கூடிய கர்மாவிற்கு எவ்வாறு அழிவு ஏற்படும் எனில், விதிக்கப்பட்டதை தான் செய்யாததை பிற்பாடு அறிந்த பின்பும், அதேபோல் நிந்திக்கப்பட்டதை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy
தான் செய்ததை அறிந்தபின்பும் அவற்றிற்குரிய ப்ராயஶ்சித்தங்களைச் செய்வதால் அவ்விருவகையான கர்மாக்களும் அழிந்துவிடுகின்றன. அவ்வாறு, தவற்றினை அறிந்துகொண்ட பின்பும் ப்ராயஶ்சித்தம் செய்யாவிட்டால் 100 வருடங்கள் அசுரப்பிறப்பு ஏற்படும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

ஆனால், ஒருவன் தான் நிந்திக்கப்பட்டதை செய்திருக்கிறோம் ! என்றோ, விதிக்கப்பட்டதை செய்யாமலிருக்கிறோம் என்றோ, அறவே அறிந்து கொள்ளாத பக்ஷத்தில் ப்ராயஶ்சித்தம் செய்துகொள்ள வாய்ப்பே கிடையாது ! எனினும் அறியாமையால் செய்த கர்மாவிற்கும் உரிய பலன் உண்டு என்ற காரணத்தினால், சொன்னதை செய்யாமலிருத்தல், சொல்லப்படாததை செய்தல் ஆகிய இருவித கர்மாக்களால் நிஶ்சயமாக தீய பலன் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு, ப்ராயஶ்சித்தம் செய்யப்படாததால். இவ்விரு கர்மாக்களையும் அழிப்பதற்கான ஒரே ஸாதனமாக இருப்பது ‘அந்த்யேஷ்டி’ என்பது. எனவே, செய்யப்பட்டும்கூட, அறியப்படாததால், ப்ராயஶ்சித்தம் செய்யப்படாத கர்மாக்களை ஶூத்தம் செய்வதற்கு = அழிப்பதற்கு அந்த்யேஷ்டி ஒன்றே வழியாகும். எனவே, ஶைவஸமயத்தில் அந்த்யேஷ்டி என்பது ஒரு சிறந்த ஸம்ஸ்காரமாகக் கருதப்படுகின்றது. எனவே, அந்த்யேஷ்டியை அவஶ்யம் செய்ய வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மண்டப அமைப்பு

அந்த்யேஷ்டி மண்டப அமைப்பு

9 முழம் (அ) 7 முழம் (அ) 5 முழம்* அகல நீளம் கொண்டது.
16 (அ) 12 ஸ்தம்பங்கள் கூடியது.
தோரணத்துடன் கூடியது.

---

* கீழ்க்கண்ட பக்ஷத்திற்கு 5 முழ யாகஶாலை போதுமானதல்ல

மத்தியில் குண்டத்தின் அமைப்பு¤

சதுர வடிவம். ஒரு முழ அகல நீளம்.
மேகலை அளவு : 6 அங்குல உயரம் ; 6 அங்குல அகலம்

அக்னி மூலையில் சிதாவின் அமைப்பு¤

2 முழம் அகலம் ; 4 முழம் நீளம் ;
8 (அ) 6 அங்குல ஆழம் (தெற்கு வடக்கு நீள அமைப்பு)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நிருருதி மூலையில் பஞ்ச கவ்ய மேடை¤

வாயு மூலையில் யாகேஶ்வர ஸ்தண்டில அமைப்பு¤

1 முழம் அகல நீளம் ; 6 அங்குல உயரம்

ஈஶான மூலையில் அஸ்த்ர வர்தனிக்கு வேதி அமைப்பு¤

¤ குண்டத்தின் மண்ணைக் கொண்டு அனைத்தையும் கட்டுதல் வேண்டும். குண்டத்தினைச் சுற்றி 1 முழம் விட்டு, பிறவற்றைக் கட்ட வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்த்யேஷ்டி விதி

க்ரியா க்ரம வழிகாட்டி

- மரணமடைந்தவரை ஸ்நானம் செய்வித்தல்.
- கீழுக்கும் மேலுக்கும் இரு செவ்வாடை அணிவித்தல்.
- தன் ஜாதிக்குத் தக்கவாறு (ஶைவ) பூணூல் அணிவித்தல். (விஶேஷ தீக்ஷைப்படி - ப்ராஹ்மணர் 7 ; க்ஷத்ரியர் 3 ; வைஶ்யர் 2 ; ஶூத்ரர் 1)
- உத்தரீயம் அணிவித்தல்.
- இரு கைவிரல்களில் இரு பவித்ரங்களை அணிவித்தல்.
- புஷ்பமாலை போன்றவற்றால் அலங்கரித்தல்.
- ஆஸந்தியில் உடலை ஏற்றுதல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- வெள்ளைத்துணியால் இரு கால் கட்டைவிரல்களைக் கட்டுதல்.
- யதாஸம்பவம் சித்ரவிமானத்தில் ஏற்றுதல்.
- ஒரே வர்ணத்தைச் சார்ந்த நான்கு தீக்ஷிதர்கள் உபவீதத்தினை அபஸவ்யமாகப் போட்டுக்கொண்டு அஸ்த்ரமந்த்ரத்தினை ஜபித்துக் கொண்டு தோளில் சுமந்து செல்லுதல்.
- முன்புறத்தில் அக்னியும், பின்புறத்தில் பந்துக்களும் பின்தொடர ஶங்கு முதலிய த்வனியுடன் கூட வடக்குமுகமாக (கால் வடக்கு திசை, தலை தெற்கு திசை) எடுத்துச் செல்லுதல்.
- ஸமீபத்தில் ஜலப்ரதேஶத்தையுடையதும், ஈஶான திக்கிலோ அல்லது பிற திசைகளிலோ அமைக்கப்பட்டதுமான ஶ்மஶானத்தில் தெற்குப்பக்கம் தலை இருக்கும்படி வைத்தல்.
- தெற்கு திசையில் ஜலவாட்டம் கொண்ட அவ்விடத்தில் பந்தல் போன்றவற்றை அமைத்தல்.
- படத்தில் காண்பிக்கப்பட்ட முறையில் வேதிகை போன்றவற்றை அமைத்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- குருவானவர் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு ஸகளீகரணம் செய்துகொண்டு அஸ்த்ரவர்தனியை எடுத்துக்கொண்டு அப்ரதக்ஷிணமாக மண்டபத்தில் ப்ரவேஶித்தல்.
- தர்பாஸனத்தில் வடக்கு முகமாக உட்கார்ந்து கொண்டு விபரீதக்ரமத்தில் பூதஶுத்யாதி, ஶிவஹஸ்த கரண பர்யந்தம் செய்து கொள்ளுதல்.
- நைருத மூலையில் பஞ்சகவ்யம் ஸாதித்தல்.
- மண்டப ஸம்ஸ்காரம் செய்தல்.
- சிதை அமைக்கப்படவேண்டிய இடத்தில் படத்தில் உள்ளபடி 25 வண்ணக் கோஷ்டங்களை அமைத்து பூஜித்து பலியிடுதல்.
- ஈஶான மூலையில் வர்த்தனீ கலஶத்தில் பாஶுபதாஸ்த்ரத்தை ப்ரதமாவரண பர்யந்தம் பூஜித்தல்.
- மண்டபத்தின் ஈஶானம் முதலிய திஶைகளில் உள்ள 8 கலஶங்களில் த்ரிஶூலம் முதலிய எட்டு ஆயுதங்களை அப்ரதக்ஷிண க்ரமத்தில் வஜ்ரம் வரை பூஜித்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- நிருருதியின் வடக்குப்புற கலஶத்தில் சக்ரத்தைப் பூஜித்தல்.
- ஈஶானத்தின் தெற்கு கலஶத்தில் பத்மத்தைப் பூஜித்தல்.
- வாயு மூலையில் கலஶத்தில் (யாகேஶ்வர) ஶிவனை போகாங்க பர்யந்தம் விபரீத க்ரமத்தில் த்வாரபால பூஜையுடன் பூஜித்தல்
- குண்டத்தில் பாலாக்னியை தயார் செய்து தர்ப்பண தீபன பர்யந்தம் அக்னி கார்யம் செய்தல்.
- சிதையில் நாற்கோணம் மற்றும் முக்கோணத்தினை படத்திலுள்ளபடி வரைந்து பூஜித்தல்.
- சிதையின் ஆக்னேயாதி மூலைகளில் அப்ரதக்ஷிணமாக, காய்ந்த 4 முளைக்குச்சிகளை நுனி கீழ்ப்புறமாகவும், அடி மேற் புறமாகவும் இருக்கும்படி நடுதல்.
- 5 வர்ணங்களைக் கொண்ட நூலினாலோ சிவப்பு நூலினாலோ அப்ரதக்ஷிணமாகக் குச்சியின் வெளியே சுற்றுதல்.
- சந்தனம் முதலிய யஜ்ஞ கட்டைகளால் சிதையை நிரப்புதல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- சிதையைச் சுற்றிலும் அப்ரதக்ஷிணமாகத் துணியால் சுற்றுதல்.
- தர்பை, புஷ்பம் மற்றும் எள்ளினால் சிதையை பூஜித்தல்.
- உடலை பஞ்ச கவ்யம், கோ ஜலம் போன்றவற்றினால் ஸ்நானம் செய்வித்தல்.
- விபூதியால் உத்தூளனம் செய்வித்தல்.
- ஜாதியைப் பொருட்படுத்தாமல் ஒரு பூணூல் அணிவித்தல்.
- இரு வஸ்த்ரங்களை அணிவித்தல்
- குண்டத்தின் வலது புறத்தில் உடலைக் கிடத்துதல். உடலுக்கு பூதஶுத்தியைச் செய்வித்தல்.
- மஹாஜால ப்ரயோகத்தின் மூலமாக இறந்தவரின் தீக்ஷா நாமத்துடன் கூடிய மந்த்ரத்தால் அவரது உயிரை மறுபடியும் அவர் உடலில் சேர்ப்பித்தல்.
- தீக்ஷையில் செய்தது போலவே அவ்வுடலின் இடது கையில் தர்ப்பையின் அடியை வைத்து, தர்ப்பையின் நுனியைத் தனது காலிடுக்கில் (ஆடுசதைப் பகுதியில்) சேர்த்துக் கொண்டு நாடீ ஸந்தானம் செய்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- ஸமயானுஷ்டான குறைபாடு போன்றவை நீங்க ஹோமம் செய்தல். (இதுவரை உள்ளதை அனைவருக்கும் பொதுவாகச் செய்து, பிறகு அவரவர்களுக்கு உள்ளவற்றைச் செய்ய வேண்டும்.)

ஸமய தீக்ஷை மட்டும் செய்துகொண்டவர் விஷயத்தில் :

○ அவரது உயிரை ஆசார்யரின் உயிருடன் ஸமரஸப் படுத்திக்கொண்டு, பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக அவ்வுயிரை ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.

விஶேஷ தீக்ஷை வரை செய்துகொண்டவர் விஷயத்தில் :

✡ அக்னியில் வாகீஶீ - வாகீஶர்களைப் பூஜித்தல்.

✡ ஶிஷ்யனின் உயிரை, முறைப்படி வாகீஶீ கர்ப்பத்தில் சேர்த்து ஹோமம் செய்தல்.

✡ மறுபடியும் அங்கிருந்து எடுத்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- ✡ பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக அவ்வுயிரை ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.

(கீழுள்ளவை அனைவருக்கும் பொதுவானவை. நிர்வாணதீக்ஷிதர்கள் விஷயத்தில் கீழே உள்ள க்ரியைகளில் சில அதிகப்படியானவை)

- வாகீஶீ - வாகீஶ்வர விஸர்ஜனம் போன்றவை அனைவருக்கும் பொதுவானவை.
- ஸ்தண்டிலத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானுடன் சேர்த்தல்.
- குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை ஶிவாக்னியில் ஒடுக்குதல்.
- தெற்கே தலைவைத்தபடிக்கு உடலை சிதாவில் ஏற்றுதல்.
- துணியால் போர்த்துதல்.

(நிர்வாண தீக்ஷிதர்கள் விஷயத்தில் இவ்விடத்தில் ஶிவகும்பத்தால் சுற்றிவருதல் போன்றவை உண்டு.)

- நல்ல கட்டைகளால் மூடுதல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- குண்டத்தில் உள்ள மொத்த ஶிவாக்னியாலும் எரித்தல்.✲
- தலைப்புறத்தில் நின்றுகொண்டு, நெய், தேன், பால் ஆகியவற்றால் நிரப்பப்பட்ட பூர்ணாஹுதியைச் செய்தல்.
- அஸ்த்ர வர்தனீயை இடது தோளில் சுமந்து கொண்டு, பின்புறம், இடைவிடாது ஜலதாரை விழும்படி அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி, அதன் இடத்தில் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- எதையும் பார்க்காதவாறு, நீர் நிலைக்குச் சென்று குளித்தல்.

✲ இது, விஸர்ஜனம் செய்யப்படாத ஶிவாக்னி என்பதை நினைவில் நிறுத்த வேண்டும். எரிப்பதற்கு வாட்டமாக, சிதாவின் கால் பகுதியிலேயே குண்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் நினைவிற் கொள்ளற்பாலது. எனவே, மறுநாள் 'தத்வஹோமம்' செய்யும்வரை ஶிவாக்னியானது இருக்க வேண்டும் என்பதும் கவனிக்கத் தக்கது. மறுநாள்தான் ஶிவாக்னி விஸர்ஜனம் போன்றவை. அக்னி நஷ்டமானால் மறுநாள் மறுபடியும் குண்ட ஸம்ஸ்காரம் போன்றவை செய்யப்படுதல் வேண்டும், என்பது போன்றவை ப்ரபா வ்யாக்யானத்தால் அறியத்தக்கவை.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- மூன்று நிவாபாஞ்ஜலி தர்பணம் செய்தல்.
- மறுபடியும் குளித்து, ப்ராயஶ்சித்தத்திற்கு (நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட மந்த்ரங்களைத் தக்கவாறு) ஜபம் செய்தல்.

(நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட, சோகத்தை நீக்குதல், வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல் போன்றவற்றையும் இவ்விடத்தில் அனுஷ்டிக்கலாம்.)

நிர்வாண தீக்ஷை வரை செய்துகொண்டவர் விஷயத்தில் :

- பாஶ ஸூத்ரம் - கர்தரி ஸம்ஸ்காரம்.
- உடலில் ஶிகையில் பாஶஸூத்ரத்தைக் கட்டுதல்.
- ஸூத்ரத்தில் ஸுஷும்நாபூஜை.
- ஆத்மாவினை பாஶ ஸூத்ரத்தில் சேர்த்தல்.
- ஆணவ - கர்ம - மாயா பாஶங்களையும், நிவ்ருத்யாதி கலைகளையும் உடலிலிருந்து எடுத்து, பாஶஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடத்தில் சேர்த்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- இறந்தவரின் ஜாதி, ஆயுள், பல்வேறு போகங்கள், ஸமயாசாரங்கள் ஆகிய அனைத்தும் பாஶஸூத்ரத்திற்கு உட்பட்டதாக பாவித்தல்.
- பாஶஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடங்களில் குங்குமாதிகளால் அடையாளம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- ஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடங்களில் க்ரந்திகல்பனம் செய்தல்.
- நிவ்ருத்தி முதலான ஐந்து கலைகளுக்கு உட்பட்ட தத்வங்கள், புவனங்கள், வர்ணங்கள், பதங்கள், மந்த்ரங்கள் ஆகியவற்றை ஸூத்ரத்தில் முறையே விஸ்தாரமாக பாவித்தல்.
- மேற்படி கலைகளுக்கு உட்பட்ட புவனங்களில், ஆன்மாவானது வாகீஶ்வரீ-வாகீஶ்வரர்களின் அனுக்ரஹத்தால் எல்லா யோனி பேதங்களிலும் பிறந்து, திளைத்து, இளைத்து முழுநிறைவு கொண்டதாய் முறையே பாவித்தல்.
- அந்தந்த கலைகளின் காரணேஶ்வரர்களான ப்ரஹ்மாதிகள் அனுக்ரஹத்தால் ஆன்மாவானது அந்தந்த கலைகளிலிருந்து முறையே மீண்டதாக பாவித்தல் போன்றவைகளைச் செய்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- மேற்படி விஷயங்கள் ஒரு கலையில் நிகழ்ந்த பின்பு, பாஶஸூத்ரத்தின் அந்த பகுதிகளை கத்தரியால் வெட்டி ஹோமம் போன்றவற்றைச் செய்த பின்பு, அடுத்தடுத்த கலைகள் தொடர்பான கார்யங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.
- இறந்தவரின் ஶிகா வடிவமாக திரோதான ஶக்தியை பாவித்து, ஶிகாச்சேதம் செய்து ஹோமம் செய்தல்.
- ஶிகையின் நுனியில் = திரோதான ஶக்தியின் மேல் (அனுக்ரஹ ஶக்தியின் கீழ்) அப்பழுக்கற்று நிற்கும் ஆத்மாவினை பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.
- ஆத்மாவிற்கு ஆறு குணங்கள் வெளிப்படவேண்டி ஹோமம் செய்தல்.
- கலஶத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை அக்னியில் உள்ள ஶிவபெருமானிடம் சேர்ப்பித்தல்.
- அக்னியிலுள்ள ஶிவபெருமானை ஶிவாக்னியில் சேர்ப்பித்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- உடலை சிதையில் ஏற்றுதல்.
- துணியால் மூடுதல்
- இறந்தவர் க்ருஹஸ்தரானால், அவரின் மகனோ, ஜ்ஞாதியோ அல்லது ஶிஷ்யரோ குளித்துவிட்டு, உபவீதத்தை அபஸவ்யமாகப் போட்டுக்கொண்டு ஶிவகும்பத்தினை தலையில்தரித்து இடையறாது ஜலம் விழும்படிக்கு மும்முறை அப்ரதக்ஷிணமாக சிதையைச் சுற்றுதல்.
- தலைப்பகுதியில் நின்றுக்கொண்டு, ஓர் கட்டையால் கலக்கப்பட்ட அந்தக் கும்பத்தின் ஶேஷ ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதில் பாலுடன் சேர்ந்த அரிசியையும், ஸ்வர்ணங்களையும் வைத்துக்கொண்டு, அவற்றை இறந்தவரின் வாயில் பித்ரு மந்த்ரத்தினை உச்சரித்துக்கொண்டு (அக்ஷதைகளை) போடுதல்.
- சந்தனக்கட்டை போன்றவற்றால் மூடுதல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- குண்டத்திலுள்ள அனைத்து அக்னியாலும் சிதையை ஜ்வலிக்கும்படிச் செய்தல்.✿ (குண்டத்திலிருக்கும் அக்னியை முழுவதுமாக உடலின் தலைப்பகுதியில் இடுதல் என்பதும் முறையில் உள்ளது).
- தலைப்பகுதியில் நின்றுகொண்டு நெய், தேன், பால் ஆகியவற்றால் நிரப்பப் பட்ட பூர்ணாஹுதியை 'ஓம் த்வமக்னே' என்ற மந்த்ரத்தை உச்சரித்து செய்தல்.
- பூர்ணாஹுதியின் விளக்கம் :

ஹே ! அக்னியாகிய ருத்ரரே ! நீர் ஶக்தி வாய்ந்த காலன் என்ற அகோரராக விளங்குகிறீர்கள். அனைத்தையும் ஸம்ஹாரம் செய்யும் அகோரருத்ரராகிய

✿ இது, விஸர்ஜனம் செய்யப்படாத ஶிவாக்னி என்பதை நினைவில் நிறுத்த வேண்டும். எரிப்பதற்கு வாட்டமாக, சிதாவின் கால் பகுதியிலேயே குண்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் நினைவிற் கொள்ளற்பாலது. எனவே, மறுநாள் 'தத்வஹோமம்' செய்யும்வரை ஶிவாக்னியானது இருக்க வேண்டும் என்பதும் கவனிக்கத் தக்கது. மறுநாள்தான் ஶிவாக்னி விஸர்ஜனம் போன்றவை. அக்னி நஷ்டமானால் மறுநாள் மறுபடியும் குண்ட ஸம்ஸ்காரம் போன்றவை செய்யப்படுதல் வேண்டும், என்பது போன்றவை ப்ரபா வ்யாக்யானத்தால் அறியத்தக்கவை.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நீர், ஶவம் சார்ந்ததான இந்த ஆஹுதியை ஏற்பீராக. இந்த ஶவ உடலானது, தீக்ஷை பெற்ற பின்பு ஒவ்வொரு நாளும் மந்த்ரங்களை உடலில் ந்யாஸம் செய்து கொள்ளுதல் போன்றவற்றால் மிகவும் புனிதமாகத் திகழ்கிறது. மேலும் தற்போது செய்யப்பட்ட அந்த்யேஷ்டி கர்மாவின் மந்த்ர ஸம்ஸ்காரங்களாலும் இவ்வுடல் தூய்மையாக்கப்பட்டதாகத் திகழ்கிறது (உணவு, மூலிகைகள் போன்றவற்றின் வாயிலாக மறுபடியும் உண்டுபண்ணத் தக்கதான). காலத்தால் இந்நிலையடைந்ததான, தூய்மையான இந்த ஶவ உடலையே ஆஹுதியாக ஏற்பீராக.

- பிறகு ஆசார்யாபிஷேகம் செய்து கொண்டவர் பக்ஷத்தில் அவரது இடதுபுறத்தில் ஸ்ருக்-கினையும், வலது புறத்தில் ஸ்ருவத்தினையும் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- நிர்வாண தீக்ஷை பெற்றவர் விஷயத்தில் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை சிதையிலேயே வைத்துவிடுதல்.
- சிதையை ஸம்ஸ்கரிக்கத்தக்க நால்வரை அமர்த்துதல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- வர்தனீ கலஶத்தினை இடது தோளில் ஏற்றிக்கொண்டு பின்புறமாக இடைவிடாது ஜலத்தினை விட்டுக்கொண்டு பந்துக்களால் பின்தொடரப் பட்டவராய் அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றுதல்.
- வர்தனீயின் இடத்திலேயே அதனைக் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- பின்பு திரும்பிப்பார்க்காமல் நீர்நிலைக்குச் சென்று குளித்துவிட்டு கரையில் மூன்று நிவாபாஞ்சலி தர்பணம் செய்தல்.

(இது முதற்கொண்டு அனைவரும் அனுஷ்டிக்கலாம்.)

- மறுபடியும் குளித்து ப்ராயஶ்சித்தத்தின் பொருட்டு அகோரமந்த்ரத்தை 108 முறை ஜபித்தல்.
- பின்தொடர்ந்து வந்தவர்கள் ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களையோ, அகோர மந்த்ரத்தையோ நூறு முறை ஜபித்தல்.
- தோள் சுமந்தவர்களும், எரித்து ஸம்ஸ்காரம் செய்தவர்களும் இருமடங்கு அதிகமாக ஜபம் செய்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- ஆகமவாக்யங்களாலும், ஶாஸ்த்ர வாக்யங்களாலும் யாக்கையின் நிலையாமையை நன்கு உணர்ந்து கொண்டு ஶோகத்தினைத் தவிர்த்தல்.
- வீட்டின் வாயிலை அடைந்து வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல்.
- ஆசமனம் செய்து அக்னி, ஜலம், கோமயம், வெண்கடுகு ஆகியவற்றைத் தொடுதல்.
- ஒரு கருங்கல்லில் பாதத்தினை பதித்துவிட்டு வீட்டிற்குள் செல்லுதல்.
- தன்னையும் இறந்தவரையும் முன்னிட்டு இறைவனைப் பூஜித்தல்.
- பிறரால் கொண்டுவரப்பட்டதும், சுவையற்றதுமான உணவினை, ப்ராணாதாரமாக மட்டும் நினைத்து பிற்பகலில் உணவு உட்கொள்ளுதல்.
- அன்றுமுதல் பாஷாண ஸ்தாபனம் செய்தல்.
- அன்றோ, மூன்றாம் நாளோ, நான்காம் நாளோ, ஐந்தாம் நாளோ, ஏழாம் நாளோ அல்லது ஒன்பதாம் நாளோ அஸ்தி ஸஞ்சயனத்திற்கு முன்பு தத்வாஹுதி போன்றவற்றைச் செய்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- அஸ்தியை முறைப்படி தூய இடத்திலோ அல்லது ஸமுத்ராதி தீர்த்தத்தின் ஆழத்திலோ வைத்தல்.
- சாம்பலை ஆழமான ஜலத்தில் இடுதல்.
- பத்தாம் நாள் ருத்ர பலி, பாஷாண உத்தாபனம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- வருட இறுதியில் ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல் அல்லது 12 போன்ற நாட்களில் மாஸ்ய சோதகும்பங்களோடு கூட ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல்.

இவ்வாறு ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால் அதன்பின்பு ஸமயவிஶேஷதீக்ஷை ஆனவர்கள் ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாண தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு 'ஶிவஸமத்வம்' என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

'க்ரியாக்ரம வழிகாட்டி' என்ற இப்பகுதி ஒரு மிகச்சிறிய, மிகச்சுருக்கமான ஒரு விளக்கமேயாகும். எனவே, பிற நுணுக்கமான விஷயங்களை, மூலத்தினையும், உரையையும் விரிவாகப்பார்த்துத் தெளிதல் வேண்டும்.

𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌮𑌯𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌵𑌶𑌿𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌃।
𑌨𑍇𑌯𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌪𑌦𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞-𑌕𑌾𑌰𑌣 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌮𑍍॥

-𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌗𑌮𑍇, 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌭𑌾𑌗𑍇 -𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்த்யேஷ்டி பொருள் பட்டியல்

கருப்பு எள்ளு
வெள்ளை எள்ளு
விபூதி
சந்தனம்
சாம்பிராணி (அ) ஊதுபத்தி
கற்பூரம்
பாக்கு (அ) சீவல்
7 தான்யங்கள் :
நெல், அரிசி, பயறு, உளுந்து, கோதுமை, துவரை, எள்ளு.
வெண் கடுகு

யவை நெல்
நெற்பொறி
பூணூல் (7 + 1)
முப்பிரி நூல்
பஞ்சவர்ண நூல் (அ) சிவப்பு நூல்
திரி நூல்
தீப்பெட்டி
நல்லெண்ணை
பசு நெய்
தேன்
தொன்னை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்த்யேஷ்டி பொருள் பட்டியல்

கருப்பு எள்ளு

வெள்ளை எள்ளு

விபூதி

சந்தனம்

சாம்பிராணி (அ) ஊதுபத்தி

கற்பூரம்

பாக்கு (அ) சீவல்

7 தான்யங்கள் :

நெல், அரிசி, பயறு, உளுந்து,
கோதுமை, துவரை, எள்ளு.

வெண் கடுகு

யவை நெல்

நெற்பொறி

பூணூல் (7 + 1)

முப்பிரி நூல்

பஞ்சவர்ண நூல் (அ) சிவப்பு நூல்

திரி நூல்

தீப்பெட்டி

நல்லெண்ணை

பசு நெய்

தேன்

தொன்னை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாக்கு தொன்னை

பாக்கு மட்டை தட்டுகள்

(வாசனாதி தீர்த்த சாமான்கள் வேண்டாம்)

<u>கலர் பொடிகள்</u>	<u>மூலப் பொருட்கள்</u>
மஞ்சள்	மஞ்சள் தூள் (அ) கந்தகம்
வெள்ளை	அரிசி மாவு (அ) யவை (அ) கோதுமை
சிவப்பு	காவித்தூள் (அ) செந்தூரம் (அ) செங்கல் தூள்
கருப்பு	உமியின் கரித்தூள் (அ) கரித்தூள்
பச்சை	புரச இலைப் பொடி

பாலு ஸூத்ரம்

பாலு ஸூத்ரத்தை நறுக்க கத்தரிக்கோல்

குண்டத்திற்கு செங்கல்

மண் - குண்டம், சிதை, பஞ்சகவ்ய மேடை, ஸ்தண்டிலம், வேதீ ஆகிய எல்லாம் ஒரே மண்ணால் பூசப்பட வேண்டும்.

மணல்

சமித்து (புரசு)

தர்பை

சந்தனம் முதலிய கட்டைகள்

விராட்டி

ஸ்ருக்ஸ்ருவம்

தர்பைக்கயிறு

அத்திமரத்தாலான ஆஸந்தீ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தங்கம் (நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் வாக்கரிசியுடன் போடுவதற்கு)

சிவப்பு வேஷ்டி - 1,
சிவப்பு அங்கவஸ்த்ரம் - 1,
த்ருதீய உத்தரீயம் - 1
(வீட்டில் அலங்கரிக்க)

வெள்ளைத் துணி
(இரு கால் விரல்களை சேர்த்து கட்டுவதற்கு)

வஸ்த்ரம் (சிதாவை சுற்றுவதற்கு)
வஸ்த்ரம் (சிதாவை மூடுவதற்கு)

வெள்ளை வேஷ்டி -1,
வெள்ளை அங்கவஸ்த்ரம் - 1
(ஶ்மஶானத்தில் அணிவிக்க)

சிவப்பு துணி - 1
(6 முழம் - வர்தனீ)

வெள்ளைத்துணி - 1
(8 முழம் - ஶிவகும்பம்)

4 முழத் துண்டு - 10
(அஸ்த்ர கும்பங்களுக்கு)

இலை
வெற்றிலை
மாவிலை
அத்தி இலை
புரச இலை

மாலை
உதிரிப்பூ
சிவப்பு சரம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அருகம் புல்
வாழைப்பழம்
தேங்காய் - சுமார் 13
பெரிய கலயம் (அ) குடம் - 1
சிறிய கலயம் (அ)
சிறிய குடம் - 10
மூக்கு வைத்த கிண்டி - 1
மண் பல்லா
மண் மடக்கு
அகல் விளக்குகள்
குடுவை (பூஜா பாத்ரங்கள்)
ஓலைத்தடுக்கு, தர்பாஸனம்
வாட்டர் கேன் (அ)
தண்ணீர் (எடுக்க) குடம்

பால்
தயிர்
கோமயம்
கோஜலம்
நெய்

மண் வெட்டி
அரிவாள், கத்தி
கடப்பாரை
பெரிய கூடை
மூங்கில் தட்டு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶிவமயம்

க்ரியாக்ரமத்யோதிகா விஷயஸூசீ

அந்த்யேஷ்டி விதி:

விஷய:	ப்ருஷ்ட:
1. அந்த்யேஷ்டி பற்றிய சில தகவல்கள்	1
2 ஆசார்யாதீநாம் அந்த்யேஷ்டி ப்ரகாரபேத:	3
3. விபந்நஸ்ய பித்ருவநப்ரதேஶப்ராபணப்ரகார:	5
4. ஶவ நிர்ஹரண விதி:	8
5. ஶவபஞ்ஜா ஸம்ஸ்காரணீய விதி:	9

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

6. உணுவ வஜா வியி8 — 14

7. ஊநிகாய௨ வியி8 — 30

8. ஊநிஷ௭தூஜெ ஶிவ சூவாஷநாஜி கூ௨8 — 43

9. உிதாவூாநெ வியீயஊாந கஊ௨ாணி — 47

10. ஊ௭தஂ விஷயீகூ௭த௳ கூ௭த௳வியி8 — 48

11. ஜெஶாஜனொ ஊ௭தவஸ௳ கூஶாஜிநிஜிூத ஶாீரவஸ௳ வஸஊயிநொ விஶெஷ வியி8 — 49

12. வெ௫தவஸ௳ வஸஂவஸாவநாஜ௳நஜா கூணீயவியி8 — 50

13. வஸாஊாந௳ வஸஊயிநொ யொஜநா வியி8 — 53

14. வஸஊயி யொஜநாநஜா கூணீய வியி8 — 54

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஶேஷ ஸங்கல்பவிதி:

15. விஶேஷ ஸங்கல்ப விதி: 60

16. ஶவஸ்நாந விதி: 64

17. ஶவஸ்நாநாநந்தர கரணீய விதி: 68

நிர்வாண ஸங்கல்பவிதி:

18. நிர்வாண ஸங்கல்பவிதி: 70

29. நிவ்ருத்திகலா ஶுத்தி: 80

20. ப்ரதிஷ்டாகலா ஶுத்தி: 95

21. வித்யாகலா ஶுத்தி: 105

22. ஶாந்திகலா ஶுத்தி: 113

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

23.	ஶாஙூதீதகுறா ஶாஷி:	120
24.	ஶிவாஷ்டோத்தர விதி:	129
25.	ஶூத்ரயொஜநா ப்ரகார:	130
26.	உத்வொசாவந விதி:	132
27.	ஶவஹந விதி:	135
28.	ஶவஹநாநந்தர கார்ணீய விதி:	138
29.	ஸ்வர்திர்வ ப்ரவெஶாஜிகு:	140
30.	ஜாதகஶீக்ஷா விஷய விஶேஷ:	142
31.	ஜீர்ணோத்தர ப்ராயஶ்சித்த விதி:	151
32.	ஸம்க்ஷிப்த நிவர்ண கஹைஷ்டி விதி:	154

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

'அந்த்யேஷ்டி' பற்றிய சில தகவல்கள்

இருவகை அந்த்யேஷ்டி யாவை?

1. அத்வ ஶுத்தி அற்ற அந்த்யேஷ்டி
2. அத்வ ஶுத்தியுடன் கூடிய அந்த்யேஷ்டி

யாருக்கு எது?

ஸமய தீக்ஷை மட்டும் பெற்றவருக்கு	- முதல்வகை
விஶேஷ தீக்ஷைவரைப் பெற்று குருஶுஶ்ரூஷாவில் ஈடுபட்டு நிர்வாண தீக்ஷையை விரும்பியவர், நிர்வாண தீக்ஷை வரைப் பெற்றவர், ஸாதகாபிஷேக தீக்ஷைப் பெற்றவர், ஆசார்யாபிஷேகம் செய்யப்பெற்றவர்.	- இரண்டாம் வகை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்த்யேஷ்டி எதற்கு?

தீக்ஷைக்குப் பின்பு, தீக்ஷை செய்து கொண்டவருக்கு, ஸமய-ஆசாரலோபங்களால் (குறைபாட்டால்) ஏற்படும் பாவங்களுக்கான ப்ராயஶ்சித்தமே அந்த்யேஷ்டி ஆகும்.

அந்த்யேஷ்டி - சொல் விளக்கம்

அந்த்ய = கடைசியில் நிகழும்

இஷ்டி = யாகம்

மற்றொரு பொருள் அந்த்ய = பர தத்வத்தினைச்

இஷ்டி = சென்றடைதல்

ஆன்மா பரதத்வத்தினை அடையவேண்டி யோக மார்கத்தோடு கடைசியில் செய்யப்படும் யாகமே 'அந்த்யேஷ்டி' ஆகும். இறந்தவரின் ஶர்மாவினையும், தீக்ஷாநாமத்தினையும் தெரிந்துகொண்டு, பிறகு அந்த்யேஷ்டியைச் செய்ய வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

ஶ்ரீரஸ்து ||

அந்த்யேஷ்டிவிதி: ||

ஆபஸ்தம்பீநாம் அந்த்யேஷ்டி-ப்ரகாரபேத: ||

அத அந்த்யேஷ்டிவிதி:। ஆபஸ்தம்ப-ஸாமக-ஸூத்ராணாம் அந்த்யேஷ்டி: [illegible] கர்தவ்யா। [illegible]। [illegible] நிவ்ருத்த-[illegible] [illegible] ஸஹிதா விதேயா||

விஷயக் குறிப்புகள்

இறந்தவரை ஶ்மஶானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் முன் இல்லத்தில் செய்யவேண்டியவை

- மரணமடைந்தவரை ஸ்நானம் செய்வித்தல்.
- கீழுக்கும் மேலுக்கும் இரு செவ்வாடை அணிவித்தல்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

- தன் ஜாதிக்குத் தக்கவாறு (ஶைவ) பூணூல் அணிவித்தல்.

(விஶேஷ தீக்ஷைப்படி - ப்ராஹ்மணர் 7; க்ஷத்ரியர் 3; வைஶ்யர் 2; ஶூத்ரர் 1)

- உத்தரீயம் அணிவித்தல்.
- இரு கைவிரல்களில் இரு பவித்ரங்களை அணிவித்தல்.
- புஷ்பமாலை போன்றவற்றால் அலங்கரித்தல்.
- ஆஸந்தியில் உடலை ஏற்றுதல்.
- வெள்ளைத்துணியால் இரு கால் கட்டைவிரல்களைக் கட்டுதல்.
- யதாஸம்பவம் சித்ரவிமானத்தில் ஏற்றுதல்.
- ஒரே வர்ணத்தைச் சார்ந்த நான்கு தீக்ஷிதர்கள் உபவீதத்தினை அபஸவ்யமாகப் போட்டுக்கொண்டு அஸ்த்ரமந்த்ரத்தினை ஜபித்துக் கொண்டு தோளில் சுமந்து செல்லுதல்.
- முன்புறத்தில் அக்னியும், பின்புறத்தில் பந்துக்களும் பின்தொடர ஶங்கு முதலிய த்வனியுடன் கூட வடக்குமுகமாக (கால் வடக்கு திசை, தலை தெற்கு திசை) எடுத்துச் செல்லுதல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- ஸமீபத்தில் ஜலப்ரதேஶத்தையுடையதும், ஈஶான திக்கிலோ அல்லது பிற திசைகளிலோ அமைக்கப்பட்டதுமான ஶ்மஶானத்தில் தெற்குப்பக்கம் தலை இருக்கும்படி வைத்தல்.
- தெற்கு திசையில் ஜலவாட்டம் கொண்ட அவ்விடத்தில் பந்தல் போன்றவற்றை அமைத்தல்.

[illegible]

[illegible]

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy
படத்தில் காண்பிக்கப்பட்ட முறையில்
வேதிகை போன்றவற்றை அமைத்தல்

மண்டப அமைப்பு

அந்த்யேஷ்டி மண்டப அமைப்பு

9 முழம் (அ) 7 முழம் (அ) 5 முழம்★[1] அகல நீளம் கொண்டது.

16 (அ) 12 ஸ்தம்பங்கள் கூடியது.

தோரணத்துடன் கூடியது.

மத்தியில் குண்டத்தின் அமைப்பு¤

சதுர வடிவம். ஒரு முழ அகல நீளம்.

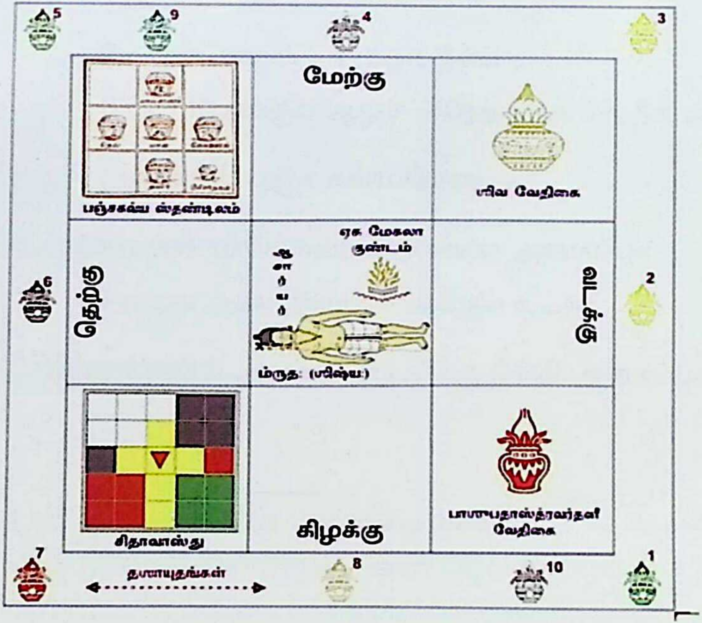
மேகலை அளவு : 6 அங்குல உயரம் ; 6 அங்குல அகலம்

---

[1] ★ கீழ்க்கண்ட பக்ஷத்திற்கு 5 முழ யாகஶாலை போதுமானதல்ல

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்த்யேஷ்டி மண்டபம்



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அக்னி மூலையில் சருவின் அமைப்பு¤

2 முழம் அகலம் ; 4 முழம் நீளம் ;

8 (அ) 6 அங்குல ஆழம் (தெற்கு வடக்கு நீள அமைப்பு)

நிருருதி மூலையில் பஞ்ச கவ்ய மேடை¤

வாயு மூலையில் யாகேஶ்வர ஸ்தண்டில அமைப்பு¤

1 முழம் அகல நீளம் ; 6 அங்குல உயரம்

ஈஶான மூலையில் அஸ்த்ர வர்தனிக்கு வேதி அமைப்பு¤

¤ குண்டத்தின் மண்ணைக் கொண்டு அனைத்தையும் கட்டுதல் வேண்டும். குண்டத்தினைச் சுற்றி 1 முழம் விட்டு, பிறவற்றைக் கட்ட வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]

[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஷயக் குறிப்புகள்

மண்டபத்தில் செய்யவேண்டிய க்ரியைகள்

- குருவானவர் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு ஸகளீகரணம் செய்துகொண்டு அஸ்த்ரவர்தனியை எடுத்துக் கொண்டு அப்ரதக்ஷிணமாக மண்டபத்தில் ப்ரவேஶித்தல்.
- தர்பாஸனத்தில் வடக்கு முகமாக உட்கார்ந்து கொண்டு விபரீதக்ரமத்தில் பூதஶுத்த்யாதி, ஶிவஹஸ்த கரண பர்யந்தம் செய்து கொள்ளுதல்.

மண்ட³பபூஜா பூர்வகரணீய விதி⁴:॥

அத² கு³ரு: ஸ்நாத: ஸகலீக்ருத:, அஸ்த்ரவர்த⁴நீம் க்³ருஹீத்வா, அப்ரத³க்ஷிணம் மண்ட³பாந்திகம் க³த்வா, அஸ்த்ரக்ருத-த³ர்ப⁴-க்ருதாஸநோபரி ஸௌம்யாஸ்ய: உபவிஶ்ய, வாமாவர்தேந விக்⁴நாந்-உச்சாட்ய,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑌲-𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯,
𑌤𑌲𑌯𑍋𑌃 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌅𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯-𑌅𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌶𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤
𑌦𑍇𑌹𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌦-𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯-𑌹𑍃𑌦𑌯-
𑌮𑍁𑌖-𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌸𑍁 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹-𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰-
𑌮𑍂𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌕𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗-𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁
𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌤𑌾𑌲𑌤𑍍𑌰𑌯𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂
𑌅𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌦𑌰𑍍𑌭𑍇𑌣 𑌦𑌹𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌮𑌯𑍇𑌤𑍍।

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰-𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤-𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯-𑌪𑍂𑌜𑌨-𑌹𑌵𑌨-𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌃-
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑍀𑌤𑍋𑌯𑍇𑌨 𑌅𑌭𑌿𑌷𑌿𑌚𑍍𑌯,
𑌤𑌜𑍍𑌜𑌲𑍈𑌃 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஶெஷாவ௯௶ கூரகூா, ஓ வ௯ாண௯ஹ௯‾கூஷ௯, ஞூத்தாநஂ ஜஷ்ஷா, ஊஞ்ஶ௱‾ஊிஂ வியாய, கூயூஶ௱‾ஊிவிஷயெ நிவரத்த௯ாஜி-கூஞ்ாஃ ஸஂஹா௱கூ௵ணெ ஷ்வெஹெ விந௯ஸ௯, ஸஞ்ஹாஜ்ஜஂ ஶிவஂ ந௯வெகூ।

தஜொ ஊகூஷிண-ஹஸ்த-தலெ வாஃ-கூஜ்ஜ‾ஷெந மஙலெவிதெ ஊஷெ௯ ஞூஸநஃ௵தீஃ விந௯ஸ௯, கூநிஷ்ஷாஜிஷ‾ ஸஜ௯ாஜிவஞகூஂ விந௯ஸ௯, விஜ௯ாஷெஹ-ஶெத்ர ந௯ாஸாநஞ௱ஂ ஶிவஊாவாஹ௯, ஹரஜயாஜ௯ஜ்ஜாநி கூநிஷ்ஷாஜிஷ‾ விந௯ஸ௯, வ௱ஃகூரத௯, ஷ்ஶி௱ஷி கூயிளாவ௯, ஞ்ஹ௱ஞ்-வ்ர விஷெந-தெஜஸா ஞாஹ௯ாஹ௯ஞ௱ஂ தஃஃவடமுஜ-ஞூய௵ய, வ்ரஷெ௯ாதித-ஜிமஞ௱ஂ ஸஂஹாவ௯, ஜ்ஞாநவஜ்ஜஂ ஸவ்யா-கூஸ்ஜஜ்ஜாஜாய, ஶிவஂ ஷ்ரகூா,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நைருத மூலையில் பஞ்சகவ்யம் ஸாதித்தல்.

𑌤𑌤𑍋 𑌨𑍈𑌋𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑍇 𑌨𑌵𑌪𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 '𑌓𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂, '𑌓𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂, 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌯𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌖𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌯, 𑌸𑌕𑍃𑌤𑍍-𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾, 𑌏𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 '𑌓𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃', '𑌓𑌂 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌦𑌧𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍇𑌣-𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃, 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 '𑌓𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' '𑌓𑌂 𑌤𑍇𑌜𑍋𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌘𑍃𑌤𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰𑍇𑌣-𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃, 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 '𑌓𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' '𑌓𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌗𑍋𑌮𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨-𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂, 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 '𑌓𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' '𑌓𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌗𑍋𑌮𑌯𑌂

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌧𑍍𑌯𑌾, 𑌶𑍍𑌮𑌶𑌾𑌨𑍇 '𑍐 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯
𑌨𑌮𑌃' '𑍐 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌶𑍋𑌧𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾,
𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣-𑌬𑌲𑍇
𑌕𑌲𑍍𑌪𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾
𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯-𑌪𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌣𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌕𑌾𑌯𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌪𑍋𑌷𑌿𑌤𑌾𑌰𑌭𑌤𑍍𑌯-𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌣
𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌕𑌾𑌲-𑌹𑌸𑍍𑌤-𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯-𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌪𑌸𑍍𑌤 𑌦𑍍𑌰𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌯,
𑌅𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑌵𑌾𑌚𑌨-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂
𑌸𑌮𑌾𑌹𑌰𑌤𑍍॥

விஷயக் குறிப்புகள்

மண்டப ஸம்ஸ்காரம் செய்தல்.

சிதை அமைக்கப்படவேண்டிய இடத்தில் படத்தில் உள்ளபடி 25 வண்ணக் கோஷ்டங்களை அமைத்து பூஜித்து பலியிடுதல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஊணுவவஂஜாவியி॥

உிதாவாஷ்ஂ வ்ரவஂஜயெக்ஷ । தத்ர வ்ராமஂஊமைத்ரைஃஷஜ்ஞிஃ
ஸஂதைத்ரஃ வஞுவிஂஶதிகொஷ்டஂ ஸஂவாஊ்ய, தெஷாஂ
ஊயாகொஷ்டவஞுகெ வீத-ஈஜஸா ஹஂஷிளித

'ஒஂ ஹாஂ வரயிவீதகாய நஃ'

'ஒஂ ஹாஂ வரயிவீதகாயிவதயெ ஸ்ரஹ்மணெ நஃ'

நைஜுதகொஷ்டசதஂஷ்யெ ஶ்வேத-ஈஜொவிஈசிதெ

'ஒஂ ஹாஂ கஷ்தகாய நஃ'

'ஒஂ ஹாஂ கஷ்தகாயிவதயெ விஷ்ணவெ நஃ'

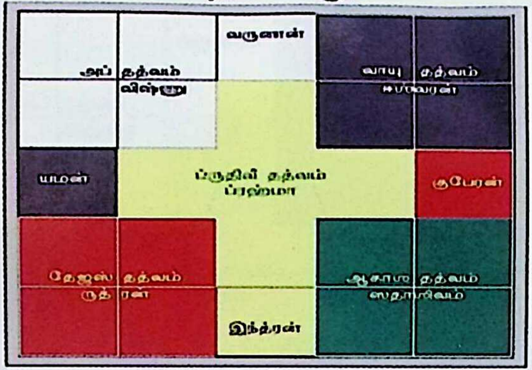
கூஷ்ரயகொஷ்டசதஂஷ்யெ ஈக்த-ஈஜொவிஈசிதெ

'ஒஂ ஹாஂ தெஜஷ்தகாய நஃ'

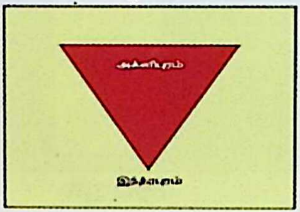
'ஒஂ ஹாஂ தெஜஃ க்காயிவதயெ ஈஂஜாய நஃ'

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிதாவஸ்து



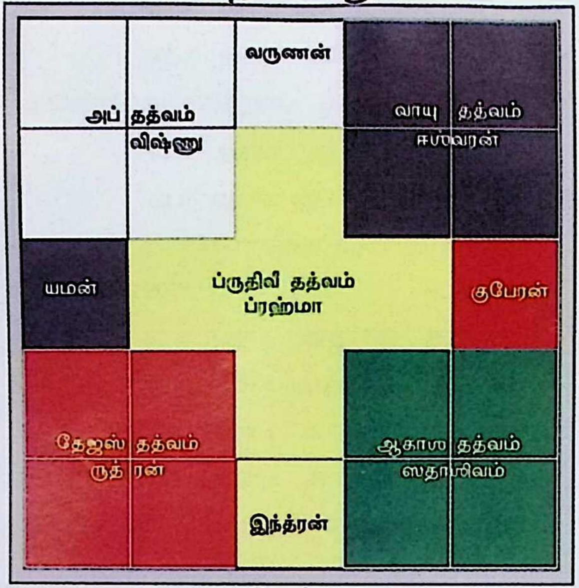
கிழக்கு



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிதாவஸ்து



கிழக்கு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization-Muthulakshmi Research Academy

வாயவ்யகொஷ்டகதஷ்டிய ... ஹ்ண-ஈஜஸா-வ்ருதெ

'ஓம் ஹாம் வாயுதகாய நமஃ'

'ஓம் ஹாம் வாயுதகாயிவதயெ ஈஶானாய நமஃ'

ஈஶாநகொஷ்டகதஷ்டயெ ஸித-ஈஜஸா-ஹரித-ஈஜஸாவா-யுதெ

'ஓம் ஹாம் க்ஷுகாஶதகாய நமஃ'

'ஓம் ஹாம் க்ஷுகாஶதகாயிவதயெ ஸதாஶிவாய நமஃ'

வீத-க்ருஷ்ண-ஶ்வேத-ஈக்த-ஈஜோ-விஈசிதெஷு பூர்வ-தக்ஷிண-பஶ்சிம-உத்தரகொஷ்டெஷு

'ஓம் ஹாம் இந்த்ராய நமஃ'

'ஓம் ஹாம் யமாய நமஃ'

'ஓம் ஹாம் வருணாய நமஃ'

'ஓம் ஹாம் குபெராய நமஃ' இதெ்யவம்-க்ரமெண

மந்த்ரைஃ கல்பயித்வா, ஸ்வாஹாந்தம் பலிம் தத்வா,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஈஶான மூலையில் வர்த்தனீ கலஶத்தில் பாஶுபதாஸ்த்ரத்தை ப்ரதமாவரண பர்யந்தம் பூஜித்தல்.

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌦𑍈𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑌵𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑌲𑍀 𑌪𑍁𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌸𑌨𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌚𑍂𑌤𑌪𑌲𑍍𑌲𑌵𑌶𑌾𑌖𑌿
𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌧𑍃𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾𑌯𑌾𑌂 ‘𑌓𑌂 𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯
𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍’ ‘𑌓𑌂 𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯,

𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌕𑍋𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌵𑌲𑌂𑌬𑌹𑍁𑌨𑌿𑌸𑍍𑌵𑌨𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌨𑌾𑌗𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌞𑍍𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌃 ॥
𑌪𑍍𑌰𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤-𑌦𑌶𑌨𑌪𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍁-𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲-𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑍇𑌶-𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌭𑍁𑌜𑌃 ।
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿-𑌶𑍂𑌲-𑌶𑌰-𑌖𑌡𑍍𑌗-𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌯𑍁𑌧𑌵𑍈𑌭𑌵𑌃 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑍐 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌶𑍂𑌂 𑌹𑍂𑌂𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌕𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁

'𑍐 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃'

'𑍐 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍇 𑌹𑍂𑌂𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃'

'𑍐 𑌵𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌹𑍂𑌂𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃'

'𑍐 𑌶𑍂𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃'

'𑍐 𑌹𑍂𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃'

'𑍐 𑌫𑌟𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌹𑍂𑌂𑌫𑌣𑍍𑌣𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, '𑍐 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌶𑍂𑌂 𑌹𑍂𑌂𑌫𑌟𑍍 𑌪𑌾𑌶𑍁𑌪𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨-𑌦𑌿𑌗𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾-𑌅𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨-𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯-𑌆𑌚𑌮𑌨-𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆவாஹ்ய, த்⁴யாத்வா ஸம்பூஜ்ய, ஹோமாந்தம் பூஜயேத்

ஐஶான்யாம் 'ஓம் ஹூம் நேத்ரேப்⁴யோ ஹூம் ப²ட்'

ஆக்³நேய்யாம் தி³ஶி 'ஓம் ஹாம் ஹ்ருத³யாய ஹூம் ப²ட்'

ஈஶாநே 'ஓம் ஶ்ரீம் ஶிரஸே ஹூம் ப²ட்'

நைர்ருதே 'ஓம் வம் ஶிகா²யை ஹூம் ப²ட்'

வாயவ்யாம் 'ஓம் ஶைம் கவசாய ஹூம் ப²ட்' இதி,

உத்தராதி³ சதுர்தி³க்ஷு 'ஓம் ஹ꞉ அஸ்த்ராய ஹூம் ப²ட்' இதி
ஸம்பூஜ்ய, நைவேத்³ய-தூ⁴ப-தீ³ப-ஜபாதி³கம் ஸம்பூஜ்ய, யதா²ஶக்தி
ஜப்த்வா நிவேத்³ய, அஜ்ஞாநாம் தம் ஶாம்ப⁴வோ ஜப்த்வா நிவேத்³ய,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

யஜ்ஞஸ்யாஸ்ய ப்ரதிஷ்டம் ஹி உத்திஷ்டேஷா தவாயுதா ।

ஷஷ்டே ஜ்ஞாந நிஷ்டம் ஸ: தஸ்ய ப்ரஹாண ஸ்வாயுதயம் ॥

இதி ஜ்ஞாநகட்கம் ஸம்பூஜ்ய, ததோ ஹி:-கலஶாந்த-

கலஶேஷ்விஷ்டம் ஊர்த்வம் விந்யஸ்ய,

விஷயக் குறிப்புகள்

மண்டபத்தின் ஈஶானம் முதலிய திஶைகளில் உள்ள 8 கலஶங்களில் த்ரிஶூலம் முதலிய எட்டு ஆயுதங்களை அப்ரதக்ஷிண க்ரமத்தில் வஜ்ரம் வரை பூஜித்தல்.

ஈஶாநாதி-திக்-ஸ்திதேஷு கலஶேஷு

த்ரிஶூலம் பாஶோ திவ்யோ நக:-ஶஸ்த்ர-கலைபர: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

𑌉𑌮𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌾𑌭𑌾 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾।

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌉𑌮𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’

𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍋 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾𑌨𑌨𑍋 𑌷𑌡𑌾𑌨𑌨𑌃।

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

𑌵𑌾𑌮𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑌵𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃।

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌶𑌰𑍀𑌰𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌲𑍋𑌚𑌨𑌃।

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌲𑍋𑌹𑌿𑌤𑌲𑍋𑌚𑌨𑌃।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌷𑌿𑌦𑍍-𑌆𑌕𑌾𑌰𑌾 𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍋𑌣𑌗𑌾।

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃’

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂-𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍁𑌷𑌃 -𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌃 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋 𑌦𑌧𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌯𑍋 𑌵𑌜𑍍𑌰𑍀

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

நிருருதியின் வடக்குப்புற கலஶத்தில் சக்ரத்தைப் பூஜித்தல்.

𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂-𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍

𑌶𑌤𑌾𑌰𑌚𑌕𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌤𑌨𑍁𑌃 𑌪𑍁𑌮𑌾𑌨𑍍।

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஈஶானத்தின் தெற்கு கலஶத்தில் பத்மத்தைப் பூஜித்தல்.

ஸோமஶம்பு⁴: த³க்ஷிணஶிவ

பத்³மம் பார்ஶ்வே ஶிவ: ஸர்வஜ்ஞ: ஸர்வதோமுக²:।

இதி த்⁴யாத்வா, 'ௐ ஹாம் பத்³மாய நம:' இதி பூஜயேத்।

ஹோமே ஸௌம்யயா ஸ்வஸ்தாம் ஶிவ-விஷ்ணுதே³வதயா।

ஸாதயாநேந யாமாந்தம் யாவத் ஸ்தே²யம் ஶிவாஜ்ஞயா॥

இதி ஸம்பூஜ்ய த³த்வார்க்⁴யம் ஶிவாஜ்ஞாம் ஶ்ராவயேத்।

விஷயக் குறிப்புகள்

வாயு மூலையில் கலஶத்தில் (யாகேஶ்வர) ஶிவனை போகாங்கபர்யந்தம் விபரீத க்ரமத்தில் த்வாரபால பூஜையுடன் பூஜித்தல்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ததஃ ஸ்ருஷ்டிமுத்ரா

த்ரிராவ்ருத்தைஃ க்ருதாம் ஹோமே ஹஸ்தராஜிவிராஜிதே।

ஸவ்யாந்யஸ்யதே காம்ஸே ஸர்வோபஹார-ஸந்நிதேऽதவா॥

கும்ப-ஹஸ்த-த்ரிமுத்ரைஃ க்ருத்வா ஸ்ருஷ்டிமுத்ராவரீ ப்ரக்ஷணம்।

கலஶேந ஜாக்ரதாக்நீந் ஹ்ருத்வா ஸம்பாத்ய பாத்ரவத்॥

ஊர்த்வே 'ஓம் ஹ்ராம் க்ஷீரார்ணவாய நமஃ'

'ஓம் ஹ்ராம் அநந்தாஸநாய நமஃ'

'ஓம் ஹ்ராம் அநந்தாய நமஃ'

ஸம்பூஜ்ய – ஆக்நேயாதி-கோணேஷு

'ஓம் ஹ்ராம் ஐஶ்வர்யாய நமஃ'

'ஓம் ஹ்ராம் வைராக்யாய நமஃ'

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

'ஓம் ஹாம் வீஜாய நம:'

'ஓம் ஹாம் ஜ்ஞானாய நம:'

'ஓம் ஹாம் நாளாய நம:'

'ஓம் ஹாம் பத்ரேப்ய: நம:'

'ஓம் ஹாம் கேஸரேப்யாய நம:'

'ஓம் ஹாம் கர்ணிகாயை நம:'

'ஓம் ஹாம் வீஜாய நம:'

'ஓம் ஹாம் பத்மாய நம:' இதி ச ஸம்பூஜ்ய,

கர்ணிகாயாம் ஸம்ஸ்தானே 'ஓம் ஹாம் அநந்தாஸநாய நம:'

ஸம்ஸ்தாநாதி-பத்மாந்த-பத்ர-கேஸரேஷு 'ஓம் ஹாம் ஸர்வாத்மஸநாய நம:'

'ஓம் ஹாம் வாமாதிசக்திப்யோ நம:'

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

'ஓம் ஹ்ராம் பலவிகரண்யை நம:'
'ஓம் ஹ்ராம் கலவிகரண்யை நம:'
'ஓம் ஹ்ராம் காள்யை நம:'
'ஓம் ஹ்ராம் ரௌத்ர்யை நம:'
'ஓம் ஹ்ராம் ஜ்யேஷ்டாயை நம:'
'ஓம் ஹ்ராம் வாமாயை நம:' இதி ஸம்பூஜ்ய,

கர்ணிகாமத்யே 'ஓம் ஹ்ராம் ஶக்திமண்டலாய நம:'
'ஓம் ஹ்ராம் ஶக்திமண்டலாதிபதயே ப்ரஹ்மாய நம:'

கர்ணிகாக்ரே 'ஓம் ஹ்ராம் வஹ்நிமண்டலாய நம:'
'ஓம் ஹ்ராம் வஹ்நிமண்டலாதிபதயே ருத்ராய நம:'

கேஸராக்ரே 'ஓம் ஹ்ராம் ஸோமமண்டலாய நம:'
'ஓம் ஹ்ராம் ஸோமமண்டலாதிபதயே விஷ்ணவே நம:'

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’
‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃’
𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯-𑌵𑌾𑌮-𑌅𑌘𑍋𑌰-𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷-𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌷𑍁 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌹-𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌲𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌆𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑍁𑌰𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌰𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌗𑌤𑌂-𑌤𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌸𑍁𑌸𑍍𑌵𑌾𑌗𑌤𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯,

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌗𑌨𑍍𑌨𑌾𑌥 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍𑌪𑍂𑌜𑌾-𑌅𑌵𑌸𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍।
𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌭𑌾𑌵𑍇𑌨 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍀𑌭𑌵॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஐதி விஜ்ஞாப்ய, ஸ்வாமதாவபூ்யம் ஜகா, ஹரஜயாஜீ-கூாணங-ஸ்யாநெஷ

ஹரஜயாஜ்ஞாநி விநஸ்ய, உெறௌந வாகூபம் வியாய, கவெஷ்ண

ஸம்ஈகூஷ்ய, கூவவெந-கவகூணூய, கஉரதஉஜாம் ஜகா,

வளஷஉஙஉெறௌந உஹாஉஜூயா வாஶ்கூரதய, வஙஉவீஃ கூபவகஸ்ய,

ஸஹரஜா நஜொஙௌந வாஜயொஃ வாஜ்யம், ஸ்வயாஙௌந ஸஜ்யாஜி

உவ-வஙகெஷ கூஅஉநம், ஸ்வாஹாஙௌந தவெவ

ஶிஈஃவஙகெஷ கவபூ்யம் ஜகா, வளஷஉஙஉெறௌந ஜவபூா

வஷ்வ-ககூஷதாநி ஜஜ்யாக। ஸஹரஜா ஸ்வாஹாஙஉெறௌந யவம்

வவபுவக கூஅஉந-கவபூ்யஅ ஜகா, கஹ்ஜ-உஅதபுந

நிஉபுஅபுநாஶீநி ஸ்நவநாஜ்ஞாநி விஹாவ்ய, கவெபூ்யாஜகவிநநா

ஸ்நாவ்ய, வாஜ்யஃ-கூஅஉந-கவபூ்யஅ ஜகா, அநந-ககூஷத-ஜவபூா

ஸ்ரீவஷ்வ-ஹௌகளவீந-ஔவஞா-உவவீத-கூணூஜ-கூஹாணாநி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌮𑌨𑌵𑌾-𑌸𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯, 𑌤𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 𑌪𑌾𑌷𑍍𑌪𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌞𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌷𑍍𑌪-𑌦𑌾𑌮𑌭𑌿𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌜𑍍𑌞𑍍𑌯𑌤𑍍𑌯, 𑌯𑌪𑌵-𑌦𑍀𑌵𑌳 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌚𑌮𑌨-𑌕𑌵𑌤𑍍𑌯𑌳𑌚 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑌪𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌦𑌶𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑍍𑌯, 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮-𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰-𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮-𑌸𑌂𑌸𑌾𑌨𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌆𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌮𑌸𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑍈, 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯-𑌸𑌂𑌸𑌾𑌨-𑌨𑍈𑌋𑌤-𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍, 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌕𑌸𑍍𑌤𑍁𑌮𑍍 𑌕𑌭𑍍𑌯𑌚𑌤𑍍𑌯, 𑌕𑌵𑌤𑍍𑌯𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍-𑌦𑌰𑍍𑌵𑍀-𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦-𑌪𑌦- 𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾-𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌕𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌦𑌶𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌜𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஷயக் குறிப்புகள்

குண்டத்தில் பாலாக்னியை தயார் செய்து தர்ப்பண தீபன பர்யந்தம் அக்னி கார்யம் செய்தல்.

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 ॥

𑌅𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌗𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌨𑌾𑌭𑌿𑌂 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌃, 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌅𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌷𑌾 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌣, 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣-𑌤𑌾𑌡𑌨𑍇 𑌕𑍁𑌶𑍈𑌃-𑌹𑍁𑌂𑌫𑌡𑌨𑍍𑌤-𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣, 𑌅𑌭𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤-𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨, 𑌖𑌨𑌨-𑌅𑌵𑌕𑍀𑌰𑌣-𑌪𑍂𑌰𑌣 𑌸𑌮𑍀𑌕𑌰𑌣-𑌸𑍇𑌚𑌨-𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌨-𑌸𑌮𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌜𑌨-𑌸𑌮𑌾𑌲𑍇𑌪𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌜𑍍𑌰𑍇𑌨 𑌕𑍌𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇-𑌮𑌧𑍍𑌯-𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵-𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯-𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰-𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇𑌷𑍁

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾𑌦𑌿𑌕𑌲𑌾𑌶𑍋𑌧𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌕𑌲𑌾𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇, 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯, '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌯 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰-𑌰𑍇𑌖𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌶𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯, 𑌰𑍇𑌖𑌾-𑌤𑌾𑌡𑌨𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲-𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨 𑌵𑌜𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍇-𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑍁𑌶𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇𑌨 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌥-𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯-𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰-𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍈𑌃-𑌕𑍁𑌶𑍈𑌃-𑌅𑌕𑍍𑌷𑌪𑌾𑌟𑌂 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑌂 '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀-𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌸𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍।

𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑌰𑌮𑍍।
𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌅𑌦𑍍𑌯𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌸𑌾𑌧𑌨𑌮𑍍॥
𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑍇𑌰𑌾𑌵𑌾𑌹-𑌨𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌇𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌧𑌿𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑍀𑌶𑌂
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑍀𑌶𑌾𑌨𑌞𑍍𑌚 '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑍀𑌶𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌅𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾
𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌗𑍃𑌹𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾 𑌆𑌨𑍀𑌯, 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌕𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌆𑌦𑌾𑌯 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨
𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍈𑌃
𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿
𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨
𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌨𑌾 𑌚 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂
𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯,
𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌨
𑌧𑍇𑌨𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌆𑌦𑌾𑌯 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

tiḥ [illegible], śivabījam iti dhyātvā, vitāna-[illegible] [illegible] dhyāyan, [illegible] [illegible] [illegible] kṣipet।

tato [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], 'oṃ hāṃ [illegible] namaḥ' iti [illegible] saṃ[illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சூஹ¬திதுயநகூா, ஶிவயைவ வக்ஷுாஜகஷுநா-நிக்ஷரதிங விமாய,
ஜநநாகூம் ஓஶஜெ ஊஷி வ¬ரு¬ஷெணாஹ்சடு், கவசெந
திஷுாஹ¬தீஓஙகூா, ஜாதெ ஶஹூஉமுாவஹஷுாநாயூம் வஹுி॰
ஓஹூாஜை்ஃ ஷாஃ¬கூஷ், ஜெவீஹஷுஷும் ஓஹூகூஜணீ உநூ¬ச்,
ஷுணூபாஃநம் ஜெவ்ாஃகூதஶிதிஃ்ாகூா, ஹரஓா கஹ்சடு்,
ஷஓ்ஃ-ஷ¬தகூநிவரதூயெ கூ¬ணுீ கஷுாம் ஹஷா ஷம்ஷிச்,
ஓஹெூண கஷுெண சூதாஃ், கவசெந கஹ்¬கூஷ்,
வஹுிஈகூஷாயூீ உதூஈாஓிஜெவமுாஷ¬ கஷுைண ஓஹூாஙு ஓகூஷிண
வஷுிஊாஹுாஙு கவு்ஓகூஷிணீ சூஷுீயூ, தெஷ¬ வாஶியி-விஷஈாஙு
கவு்ஓகூஷிணம் ஓகூஷிண-வஷுிஊாஹுாஙு விந்ஷ், வக்ஷுாணாம் முாமுா
கவநொஓநாய கநைஃ-வ¬ஷயெச உ¬முாஹுயொஃ வரதாகூாஃ
வஞஷஶியஃ வஜெந ஹ¬கூா, வாஶியிஷ¬ உதூஈ-ஓகூஷிண-வஷுிஃ
வ¬வூஓிகூஷ¬

'ஓம் ஹ்ராம் ருத்ராய நம:'

'ஓம் ஹ்ராம் ஸூர்யாய நம:'

'ஓம் ஹ்ராம் விஷ்ணவே நம:'

'ஓம் ஹ்ராம் ப்ரஹ்மணே நம:' இதி ஸம்பூஜ்ய, விஷமேஷு ஈஶாநநாழிகாஸு

'ஓம் ஹ்ராம் ஈஶாநாய நம:'

'ஓம் ஹ்ராம் ஸோமாய நம:'

'ஓம் ஹ்ராம் வாயவே நம:'

'ஓம் ஹ்ராம் வருணாய நம:'

'ஓம் ஹ்ராம் நிர்ருதயே நம:'

'ஓம் ஹ்ராம் யமாய நம:'

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃'

𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃'

𑌐𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌸𑌂𑌘𑌾𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌵𑌾𑌰𑍍𑌯, 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌯𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍।

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍-𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑍌-𑌸𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑍌-𑌆𑌜𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾𑌲𑍍𑌯𑍌-𑌅𑌯𑍋𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍌 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌕𑌵𑌚𑍇𑌨 𑌅𑌭𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌅𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌅𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌶𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍍𑌯, 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌸𑌂𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍍𑌯, 𑌪𑍁𑌨𑌰𑌾𑌮𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍍𑌯,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தயோ: க்ஶஸ்வரஷ-ப்ரஶைஶேஷ் ஶிவ-வித்யா-ஸூத்ராவல்யம் தகுத்ர்யம்
ர்ஜ்ஜ-விஷ்ணு-ப்ரஹ்லாவல்யாயிவஸம்யக்தம் ஸூத்ரக | ஓம் ஹ்ரம்
ஹ்ரீம் ஹ்ராம் ஶம்பலைர்விலுநல்யஸ்ய, ஸ்வர்சிஶக்திம் ஸ்வர்வெ ஶம் ஹ்ரம்
நல்யஸ்ர, வஜுணா-த்ரிஸ்ந்த்ர்யா- கவ்ரஉக்ஷிணவெஷித-த்ரீவள ஸூத்ரந:
ஸவ்லஜிஹ்ராமெ க்ஶோவர்ரி உலுநெ ஸம்ஸ்தாவல்ய, ஹரஜா
ஸம்வல்ஜயெக|

அய மவல்ஷ ஸூஜல்யநீய, வீக்ஷணாதிஹி: விஶாஸல்ய, ஸ்வஷைஹம்
ப்ரஹ்ஜயம் விசிஷல்ய, ஸூஜாய, க்ஷ்ணஸ்யாப்யஷ்ட அவ்ரஉக்ஷிணம்
த்ரியாவதல்ய, அந்நிமொசரொ தாவயித்வா, ஸூந்யல்யாம் ஸம்ஸ்தாவல்ய,
உஹ்லாஷ்ரேண வரதலவிந்துஷ் ஸூஜாய, 'ஓம் ஹ்ராம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா'
இதி ஹுத்வா, இதி தாவநம், வநவிஷ்ணுஷ்டயம் ஸ்வஷைஹம் யல்யத்வா,
ஶைஶாநல்யாஷ அயிஶ்ரிதல்ய, க்ஶாஷ்ரேண ஸூஜல்யவிந்தும் 'ஓம் ஹ்ராம்
விஷ்ணவே ஸ்வாஹா' இதி ஹுத்வா, இதல்யிஶ்ரயணம், வஷ்சாக ஸ்வஉந்திஷும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑌜𑍍𑌜𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑍇𑌣 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌮𑌾𑌦𑌾𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣-𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇, 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌮𑌾𑌦𑌾𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿-𑌵𑌾𑌮𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇, 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌆𑌦𑌾𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍀𑌷𑍋𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇, '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌶𑍇𑌷𑌮𑌾𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌹𑍋𑌮𑍇𑌷𑍁 𑌹𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍। 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍁 '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑍇𑌃 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣-𑌮𑌧𑍍𑌯-𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌯𑌾 𑌅𑌭𑌿𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌧𑍇𑌨𑍁𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌮𑍃𑌤𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌯𑌯𑍋𑌜𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍।

ததநு 'ஓம் ஹாம் ஸத்யோஜாதாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹீம் வாமதேவாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹூம் அகோராய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹைம் தத்புருஷாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹௌம் ஈஶாநாய ஸ்வாஹா' இதி ஏகைகயா வ்யஸ்தாஹுத்யா அக்நிவக்த்ராணி குர்யாத்,

'ஓம் ஹாம் ஹீம் ஸத்யோஜாதவாமதேவாப்யாம் ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹீம் ஹூம் வாமதேவாகோராப்யாம் ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹூம் ஹைம் அகோரதத்புருஷாப்யாம் ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹைம் ஹௌம் தத்புருஷேஶாநாப்யாம் ஸ்வாஹா' இதி வக்த்ராநுஸந்தாநம், 'ஓம் ஹாம் ஹீம் ஹூம் ஹைம் ஹௌம் ஸத்யோஜாத வாமதேவ-அகோர-தத்புருஷ-ஈஶாநேப்ய: ஸ்வாஹா' இத்யக்நிதோ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌯𑌾, 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑌿𑌤 𑌐𑌶𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌯𑌾 𑌵𑌰𑌦𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑌾 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌕𑌲𑍀𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍।

𑌤𑌤𑍋 𑌨𑌾𑌨𑍍𑌦𑍀𑌕𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌐𑌶𑍇𑌨 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍌, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌆𑌜𑍍𑌯𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌹𑍁𑌤𑌾𑌶𑌨' 𑌇𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌡𑍀 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌮𑍀𑌶𑌵𑌾𑌮𑍀𑌶𑍌 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍌, 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍂𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍।

𑌤𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾, 𑌸𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌾 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌦𑌾𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌪𑌾𑌪𑌿 𑌅𑌗𑍍𑌨𑍋𑌦𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌦𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌾𑌮 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌵𑍇𑌭𑍍𑌯𑌨 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑌲 𑌤𑌲 𑌉𑌪𑌾𑌦𑌾𑌯, 𑌸𑌦𑌾𑌪𑌾𑌦𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯, 𑌊𑌧𑍍𑌵𑌕𑌾𑌯𑌃 𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌿𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾𑌯, 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵-𑌦𑌤𑍍𑌤𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌵𑍌𑌷𑌡𑌨𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌉𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌦𑌾𑌨𑍀𑌯, 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇- 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌰𑍋𑌣 𑌯𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁𑌮𑍍 𑌸𑍁𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑌨 𑌕𑍄𑌤𑍇𑌕𑌃। 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌉𑌪𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯,

𑌸𑌿𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍।

𑌕𑍁𑌂𑌭𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌮𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌜𑌟𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌶𑍇𑌖𑌰𑌮𑍍॥

𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍-𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁-𑌦𑌣𑍍𑌡-𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾-𑌵𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌕𑌰𑌾𑌂𑌬𑍁𑌜𑌮𑍍।

𑌯𑌥𑌾- 𑌸𑌚 𑌰𑌸𑍍𑌤𑌨𑍁𑌃 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯𑌰𑍍𑌯𑌭𑍂𑌜𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃॥

𑌇𑌕𑍍𑌷𑍁𑌮𑌨𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌯𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍𑌯𑌾,

𑌕𑌨𑍍𑌨𑍈 𑌕𑌪𑍈𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌮𑍈𑌜𑌃 𑌪𑌾𑌵𑌨𑌂 𑌪𑌰𑌮𑌂 𑌯𑌤𑌃।

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌪𑍀𑌯𑌹𑍃𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌤𑌪𑍂𑌯𑌾𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍॥

𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌕𑌨𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌕𑌨𑍍𑌨𑍈𑌃 𑌮𑌯𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯 ,॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அக்நிஹோத்ரஸ்ய ஶிவ ஸ்வாஹாநாடிகா: ॥

வஹ்நிஹோத்ரமயே ஸ்தண்டிலே இவ விபரீதக்ரமேண ஶிவம் ஸாவரணம் ஸம்பூஜ்ய, அஸ்த்ரதர்பணாந்தம் அந்தர்ஹ்ருதி அஷ்டோத்தரஶதம் தஶாம்ஶதோ ப்ரஹ்மாங்காநி ச ஹுத்வா, விஶேஷதர்பணஞ்ச க்ருத்வா, பூர்ணாம் தத்வா, தத: ஶேஷ கார்யாண்யபி க்ருத்வா அக்நேர்விஸர்ஜநம் ஹ்ருதயேந சதுர்ஸ்தம்பா யதாஶக்த்யா ஹுத்வா, ஶிவாஜ்ஞயா அஸ்த்ரேண ஸ்வாஹாந்தேந ஸம்யக் ஸ்ருஹுதி ஜாநேந ஸந்தர்ப்ய, பூர்ண: ஸ்வஜேந ஸ்வஹுதித்வேந ஜீவயேத் । தத்ர ப்ரயோக:

'ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஶிவாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹோம் ஈஶாநமூர்த்தாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹேம் தத்புருஷவக்த்ராய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹும் அகோரஹ்ருதயாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹிம் வாமதேவ குஹ்யாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹம் ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹீம் ஶிரஸே ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹூம் ஶிகாயை ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹைம் கவசாய ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹௌம் நேத்ரேப்ய: ஸ்வாஹா'

'ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய ஸ்வாஹா' இதி தர்ப்பணம்,

'ஓம் ஹூம் ஹௌம் ஹூம் ஶிவாய ஹும் பட்'

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

'ஓം ஹாம் ஹொம் ஹாம் ஈஶாநமூர்த்நே ஹும் பட்'

'ஓம் ஹாம் ஹெம் ஹாம் தத்புருஷவக்த்ராய ஹும் பட்'

'ஓம் ஹாம் ஹும் ஹாம் அகோரஹ்ருதயாய ஹும் பட்'

'ஓம் ஹாம் ஹிம் ஹாம் வாமதேவகுஹ்யாய ஹும் பட்'

'ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே ஹும் பட்'

'ஓம் ஹாம் ஹாம் ஹாம் ஹ்ருதயாய ஹும் பட்'

'ஓம் ஹாம் ஹீம் ஹாம் ஶிரஸே ஹும் பட்'

'ஓம் ஹாம் ஹூம் ஹாம் ஶிகாயை ஹும் பட்'

'ஓம் ஹாம் ஹைம் ஹாம் கவசாய ஹும் பட்'

'ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் நேத்ரேப்யோ ஹும் பட்'

'ஓம் ஹாம் ஹ: ஹாம் அஸ்த்ராய ஹும் பட்' இதி ஸம்ஹாரக்ரமேண ஸங்கலநம் விதாய, தத: வர்ணாந்கம்,॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

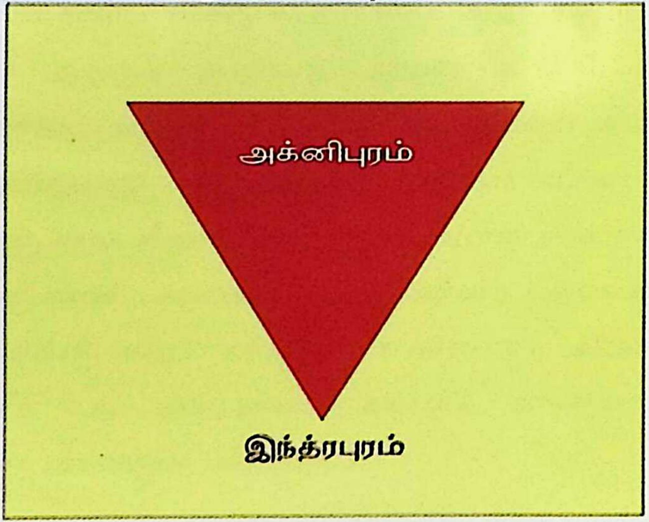
விஷயக் குறிப்புகள்

சிதாஸ்தானத்தில் செய்யவேண்டிய க்ரியைகள்

- சிதையில் நாற்கோணம் மற்றும் முக்கோணத்தினை படத்திலுள்ளபடி வரைந்து பூஜித்தல்.
- சிதையின் ஆக்னேயாதி மூலைகளில் அப்ரதக்ஷிணமாக, காய்ந்த 4 முளைக்குச்சிகளை நுனி கீழ்ப்புறமாகவும், அடி மேற்புறமாகவும் இருக்கும்படி நடுதல்.
- 5 வர்ணங்களைக் கொண்ட நூலினாலோ சிவப்பு நூலினாலோ அப்ரதக்ஷிணமாகக் குச்சியின் வெளியே சுற்றுதல்.
- சந்தனம் முதலிய யஜ்ஞ கட்டைகளால் சிதையை நிரப்புதல்.
- சிதையைச் சுற்றிலும் அப்ரதக்ஷிணமாகத் துணியால் சுற்றுதல்.
- தர்பை, புஷ்பம் மற்றும் எள்ளினால் சிதையை பூஜித்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிதாவாஸ்துவின் மையக்குழியில் மஹேந்த்ர நகரம் மற்றும் ஆக்னேய நகரம்



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑍀𑌤-𑌰𑌜𑌸𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂, 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌰𑌕𑍍𑌤 𑌰𑌜𑌸𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌮𑍍 [illegible], 𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌉𑌪𑌰𑌿, 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍍 [illegible] 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑌿𑌤𑍈𑌃 [illegible] 𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌅𑌪𑌸𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 [illegible] 𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌮𑌯𑌾𑌨𑍍 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌰𑌞𑍍𑌜𑌿𑌤-𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾, 𑌰𑌕𑍍𑌤 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾 [illegible] 𑌅𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌮𑍍 [illegible], 𑌸𑍍𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 [illegible] 𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑍀𑌯𑍈𑌃-𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑍈𑌃 𑌚𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 [illegible], 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤 𑌪𑌟 [illegible] 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂, [illegible] [illegible] [illegible]॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இறந்தவரைக் குறித்துச் செய்யவேண்டியவை

- உடலை பஞ்ச கவ்யம், கோ ஜலம் போன்றவற்றினால் ஸ்நானம் செய்வித்தல்.
- விபூதியால் உத்தூளனம் செய்வித்தல்.
- ஜாதியைப் பொருட்படுத்தாமல் ஒரு பூணூல் அணிவித்தல்.
- இரு வஸ்த்ரங்களை அணிவித்தல்
- குண்டத்தின் வலது புறத்தில் உடலைக் கிடத்துதல்.

ம்ருதம் விஷயீக்ருத்ய க்ருத்யவிதி:||

தத: ப்ரேதம், பஞ்சகவ்ய-[illegible]-[illegible] [illegible]
[illegible] ஸம்ஸ்நாப்ய, [illegible] [illegible]

ஹஸ்தேந உத்தம்ஸ்ய, பஞ்சகவ்யாதி கநவைக்ஷயா யஜ்ஞோபவீதஞ்

த்ருணா, ஶாகே வாஸஸீ பரிதாப்ய, கூர்ச்சம் த்க்ஷிணபார்ஶ்வே

ப்ரணவகல்பித-கூர்சவிஷ்டரே நிவேஶயேத்॥

வேறு தேசத்தில் இறந்தவருக்கு அவரைக்குறித்து தர்பை போன்றவைகளால் செய்யப்பட்ட உடம்புக்குச் செய்யவேண்டிய ம்ருதக தீக்ஷா எனும் ஸம்ஸ்காரம்

தேஶாந்தரே ம்ருதஸ்ய குஶாதிநிர்மிதஶரீரஸ்ய ஸம்ஸ்கார விஶேஷவிதி:॥

அத்ராவஸரே குஶாதி-நிர்மிததேஹ:-தேத் ம்ருதகதீக்ஷாம்

ஸாயிப-ஷட்த்ரிம்ஶத்-தத்பதாஸாதிகாம் குர்யாத்॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இறந்தவுடலுக்கு ஸ்னானம் முதலியவைகளை செய்தபிறகு செய்விக்கத்தக்கவைகளான க்ரியைகள்

- உடலுக்கு பூதஶுத்தியைச் செய்வித்தல்.
- மஹாஜால ப்ரயோகத்தின் மூலமாக இறந்தவரின் தீக்ஷா நாமத்துடன் கூடிய மந்த்ரத்தால் அவரது உயிரை மறுபடியும் அவர் உடலில் சேர்ப்பித்தல்.
- தீக்ஷையில் செய்தது போலவே அவ்வுடலின் இடது கையில் தர்ப்பையின் அடியை வைத்து, தர்ப்பையின் நுனியைத் தனது காலிடுக்கில் (ஆடுசதைப் பகுதியில்) சேர் த்துக் கொண்டு நாடீ ஸந்தானம் செய்தல்.

𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿-𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰-𑌕𑌾𑌰𑌣𑍀𑌯𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃॥

𑌤𑌤𑌃 𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌤𑌨 𑌤𑌤𑍍-𑌶𑌰𑍀𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌤𑍍𑌤𑌷𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌶𑍁𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯𑍍𑌯, ‘𑌓𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍂𑌕𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌹𑌾𑌜𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑍇𑌣

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உஹாஜாரு வ்யொமஃ

உ¯ஓ்ராருக்ஷணெ---

கய உஹாஜாரு வ்யொமஃ- உரதமாிஎ ஜீவநாஸாய்ம் வ்ணவொர்தார-ஸஉ¯கூிதம் நாஶம் உ¯ஷ்ா மாஶமாணம் நீகூா, தைந நாஶைந வஎகீஹாத ஹஸ்தஃ ஷூகஉ-கந¯ஶ¯ணூ ஐதஸ்தஃ ஶஷ்ணஉாதாநூ குகருயா, நாஶமுா ஜாருஶிவ ஸவதஃ வஸுதயா ஶுஹிதம் விஹாவ, குதஉஹும் ஸஉஸும் ஸ¯ஸ¯க்ஷூ உஷாஹ, நாஶா¯வாம் தஜநீம் தியாzzஹாஉ, ஓ¯ாஸ்தூ குதாநூ குஸஞம் விஹாவ, தஉஜ¯ஷஉ¯ரு-கநஸாஶஜ¯ரூ- ஸம்யொஜநாக ஶுஹிகூா, ஸரணிஉ¯ஓ்யா ஹுரநஜைண ஷுஹுரஶயெ ஸஉாகுரஷ, ஷுநாஶாக குதாநூ விஹஜ, குதஉஜைண ஸம்ஹாா உ¯ஓ்யா ஶுஹிகூா, வ்ாணவ்வாஹெண பஹிஃ நிஶுத, பாஹ-மாஶமாஜெ வ¯நஃ ஸஜூரஹ, உஷ்வஉ¯ஓ்யா தஸஜெஹெ நியொஜ கூிவெக, ।

--- வ்ஹா, வரஷூ -409

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

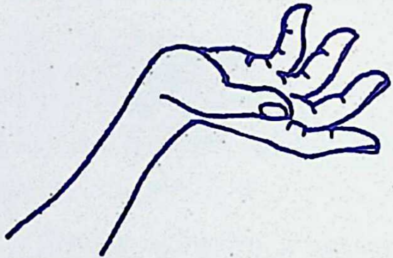
மஹாஜால-ப்ரயோக-விளக்கம்

முத்ரா லக்ஷணத்தில்----

அடுத்து, மஹாஜாலப் ப்ரயோகம்---

(ஆசார்யரானவர்) இறந்த உடலில் உயிரை வரவழைப்பதற்காக முஷ்டி முத்ரையால் நாதத்தினை த்வாதசாந்தம் வரைக் கொண்டு சென்று . . . .

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



மேற்சொன்ன நாதத்தோடு ஒன்றிய தனது கையினால், தன் கர்மாவிற்குத் தகுந்தவாறு இங்குமங்கும் அலையும் இறந்த உயிரைத் தேடிவிட்டுப் பிறகு வலையைப்போல எங்கும் பரவி விரிந்த நாதஶக்தியால் (அதற்குள்ளேயே) அவ்வுயிரானது, அகப்பட்டதாக எண்ணி . . .

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆத்ம மந்த்ரத்தை முழுவதுமாகவும், ஸூக்ஷ்மமாகவும் உச்சரித்துக் கொண்டு, நாத வடிவான ஆள்காட்டி விரலை மும்முறைச்சுற்றி, (நாதஶக்தியாகிய வலைக்குள் அகப்பட்டும்கூட) தூரத்திலிருக்கும் உயிரினை ஸமீபத்தில் வந்ததாக பாவித்து . . . .

அவ்வுயிரினை ஸம்ஹாரமுத்ரையால் எடுத்துக் கொண்டு . . .

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அங்குமுத்ரையால் ஹ்ருதய மந்த்ரம் சொல்லி, தனது ஹ்ருதயத்தில் ஆகர்ஷித்துச்சேர்த்து . . . .

தனது நாதத்திலிருந்து (உயிரிலிருந்து) அவ்வுயிரைப் பிரித்து, ஆத்ம மந்த்ரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு, ஸம்ஹார முத்ரையால் அவ்வுயிரை எடுத்துக்கொண்டு . . . .

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மூச்சுக்காற்றின் ஓட்டத்தின் வழியே வெளியே கொண்டு வந்து, த்வாதஶாந்தத்திற்குக் கொண்டு சென்று, மறுபடியும் எடுத்துக்கொண்டு, இறந்த உடலில் (அவரது நாத வடிவமான உயிரை) உத்பவ முத்ரையால் சேர்த்து விட வேண்டும்.

ப்ரபா, பக்கம் -409

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸம்ஹாரஜந்யா ஸஹ்ரஹ, ஸ்வஹ்ரஜி வ௭ரகெண நிவெஸ,
க்ஷம்ஹகெந விஸ்ரஜய, ரொசகெண தக ஹ்ரஜயவஜெ நிவெஸ,
ஜ௭ஜெந கூஹ்திதுயநகா, ஜஜ்ராஜிவாஸ்த்யம் ஸம்ஹாவ,
வாஜாஜிக்ஜெண ஸஜாஜிவ்ஹாணி விநஸ, விஜாஜெஹங
விநஸ, கவ்யஸ்ஷிவிஷயெ ஜாந்-நாஹி-மஜ-ஹ௭ஜஸ
வ்ஹாரெஷ நிவ்ரத்தாஜிகஜா விநஸ, கயிஷாதரகெந ஸிவஜ
கஜாநிச விநஸ, வைதந ஸணியாநாயநம் ஜ௭ஜெந ஸதம்
ஜஹ்யாக

தஜொ நாஸீஸஸ்ாநம் க்யநாக தஜயா ஜஹ௭ஜ௭ஜம்
ஜ௭ஜஜத்ரெண ஸிஷகரதஜெ ஜகா, தஜஹ்ம் ஸ்வ-ஜ்ஜாஸஸ்ள
ஸணியொஜ, க்ஸ்துஜெந-விஸதங்-நிஹாம் ஸிஷநாஸீம்
விஜ்ஜயா விநிஸ்ரத, ஸிஷஹ்ரஜயம் தகவ௭ரகெண வ்விஸ,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌷𑍍𑌸𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯,
𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌕𑍂𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌏𑌕𑍀 𑌨𑌾𑌡𑍀 𑌸𑌂𑌧𑌾𑌯, 𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌧𑌾𑌨𑌾𑌤𑍍𑌪𑍂𑌂
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ||

விஷயக் குறிப்புகள்

ஸமயதீக்ஷை மட்டும் செய்துகொண்டவர் விஷயத்தில் அவரது ஆன்மாவை சிவபெருமானுடன் சேர்க்கும் முறை

- ஸமயானுஷ்டான குறைபாடு போன்றவை நீங்க ஹோமம் செய்தல்.
- அவரது உயிரை ஆசார்யரின் உயிருடன் ஸமரஸப்படுத்திக்கொண்டு, பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக அவ்வுயிரை ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸாஜாநஸ்ய ஸஜயிதோ யோஜநா விஷி:॥

ததஃ ஸஜயிநஸ்து ஶூஆாரவைகஶ்யஶாஃயெ ஶேஷெந ஶூஹாதித்ரயம் ஹாகஃவா, ஶிஷ்யஃ கவெஸ்தண ஸம்வ்ரொக்ஷ்ய, 'ஓம் ஹஃ ஹூம்ஃபட்' இதி ஸவாஷ்வ-நாராசமுத்ரயா ஹ்ரதீஷமெ ஸஞாஐ்ய, ஶூத்ரநோ ரேசகேண தஸ்ய தெஹெ ஹுங்காரேண ப்ரவிஶ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹும் ஹாம் ஹஃ ஹூம்ஃபட்' இதி ஜ்யெஷ்டயா வியோஜ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹும் ஹாம் ஸ்வாஹா' இதி கங்குஶமுத்ரயா ச உத்க்ரஷ்ய, தச்சாஃஶாஷம் நீகவா, தர்ணாத்ரவிந்து ரூவம் ஜீவம் ஸஞ்ஹிஷ்ய, ஶூத்ரகேண ஸம்ஹாரமுத்ரயா ஸம்ஜ்ரஹ்ய, வரகவ்ரத்ய ஸ்வஹ்ருதயஃ ஶூநீய, ஸமஹீஹாவம் கரகவா, வ்ர‾சஃ ஶூஜெ்ந வரிதாம் நிஹித கயொமவஸ்ர‾வாம் ஸவ‾ஷ்ஞாத்ராம் ஶஜ்ஸந்நிஹ-முத்ரயா ஜரஹீகவா உத்தாய, ஜ‾ரவஹிஷமாஜெ்ண வணஜயா ரூத்ரவஃ கயிஷ்டாயகெந ஶிவெந ஸம்யொஜ்ய,॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சீடனுடைய ஆன்மாவை சிவபெருமானிடத்தில் சேர்த்தபிறகு செய்யத்தக்கவை

- வாகீஶீ - வாகீஶ்வர விஸர்ஜனம்.
- ஸ்தண்டிலத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானுடன் சேர்த்தல்.
- குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை ஶிவாக்னியில் ஒடுக்குதல்.

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌜𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰 𑌕𑌰𑌣𑍀𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃॥

𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஷயக் குறிப்புகள்

- தெற்கே தலைவைத்தபடிக்கு உடலை சிதாவில் ஏற்றுதல்.
- துணியால் போர்த்துதல்.

(நிர்வாண தீக்ஷிதர்கள் விஷயத்தில் இவ்விடத்தில் ஶிவகும்பத்தால் சுற்றிவருதல் போன்றவை உண்டு.)

- நல்ல கட்டைகளால் மூடுதல்.
- குண்டத்தில் உள்ள மொத்த ஶிவாக்னியாலும் எரித்தல்.✡[1]

---

[1] ✡ இது, விஸர்ஜனம் செய்யப்படாத ஶிவாக்னி என்பதை நினைவில் நிறுத்த வேண்டும். எரிப்பதற்கு வாட்டமாக, சிதாவின் கால் பகுதியிலேயே குண்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் நினைவிற் கொள்ளற்பாலது. எனவே, மறுநாள் 'தத்வஹோமம்' செய்யும்வரை ஶிவாக்னியானது இருக்க வேண்டும் என்பதும் கவனிக்கத் தக்கது. மறுநாள்தான் ஶிவாக்னி விஸர்ஜனம் போன்றவை. அக்னி நஷ்டமானால் மறுநாள் மறுபடியும் குண்ட ஸம்ஸ்காரம் போன்றவை செய்யப்படுதல் வேண்டும், என்பது போன்றவை ப்ரபா வ்யாக்யானத்தால் அறியத்தக்கவை.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

- தலைப்புறத்தில் நின்றுகொண்டு, நெய், தேன், பால் ஆகியவற்றால் நிரப்பப்பட்ட பூர்ணாஹுதியைச் செய்தல்.

- அஸ்த்ர வர்தனீயை இடது தோளில் சுமந்து கொண்டு, பின்புறம், இடைவிடாது ஜலதாரை விழும்படி அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி, அதன் இடத்தில் கவிழ்த்து வைத்தல்.

- எதையும் பார்க்காதவாறு, நீர் நிலைக்குச் சென்று குளித்தல்.

- மூன்று நிவாபாஞ்ஜலி தர்பணம் செய்தல்.

- மறுபடியும் குளித்து, ப்ராயஸ்சித்தத்திற்கு (நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட மந்த்ரங்களைத் தக்கவாறு) ஜபம் செய்தல்.

(நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட, சோகத்தை நீக்குதல், வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல் போன்றவற்றையும் இவ்விடத்தில் அனுஷ்டிக்கலாம்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- மறுபடியும் குளித்து ப்ராயஶ்சித்தத்தின் பொருட்டு அகோரமந்த்ரத்தை 108 முறை ஜபித்தல்.
- பின்தொடர்ந்து வந்தவர்கள் ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களையோ, அகோர மந்த்ரத்தையோ நூறு முறை ஜபித்தல்.
- தோள் சுமந்தவர்களும், எரித்து ஸம்ஸ்காரம் செய்தவர்களும் இருமடங்கு அதிகமாக ஜபம் செய்தல்.
- ஆகமவாக்யங்களாலும், ஶாஸ்த்ர வாக்யங்களாலும் யாக்கையின் நிலையாமையை நன்கு உணர்ந்து கொண்டு ஶோகத்தினைத் தவிர்த்தல்.
- வீட்டின் வாயிலை அடைந்து வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல்.
- ஆசமனம் செய்து அக்னி, ஜலம், கோமயம், வெண்கடுகு ஆகியவற்றைத் தொடுதல்.
- ஒரு கருங்கல்லில் பாதத்தினை பதித்துவிட்டு வீட்டிற்குள் செல்லுதல்.
- தன்னையும் இறந்தவரையும் முன்னிட்டு இறைவனைப் பூஜித்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- பிறரால் கொண்டுவரப்பட்டதும், சுவையற்றதுமான உணவினை, ப்ராணாதாரமாக மட்டும் நினைத்து பிற்பகலில் உணவு உட்கொள்ளுதல்.
- அன்றுமுதல் பாஷாண ஸ்தாபனம் செய்தல்.
- அன்றோ, மூன்றாம் நாளோ, நான்காம் நாளோ, ஐந்தாம் நாளோ, ஏழாம் நாளோ அல்லது ஒன்பதாம் நாளோ அஸ்தி ஸஞ்சயனத்திற்கு முன்பு தத்வாஹுதி போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- அஸ்தியை முறைப்படி தூய இடத்திலோ அல்லது ஸமுத்ராதி தீர்த்தத்தின் ஆழத்திலோ வைத்தல்.
- சாம்பலை ஆழமான ஜலத்தில் இடுதல்.
- பத்தாம் நாள் ருத்ர பலி, பாஷாண உத்தாபனம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- வருட இறுதியில் ஸபிண்டீகரண ஸ்ராத்தம் செய்தல் அல்லது 12 போன்ற நாட்களில் மாஸ்ய சோதகும்பங்களோடு கூட ஸபிண்டீகரண ஸ்ராத்தம் செய்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இவ்வாறு ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால் அதன்பின்பு ஸமயவிஶேஷதீக்ஷை ஆனவர்கள் ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாண தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு 'ஶிவஸமத்வம்' என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.)

𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜-𑌕𑍁𑌲𑌨𑌾𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑌘𑍋𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯

𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮 𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂

𑌸𑌮𑌯-𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

|| 𑌶𑌿𑌵𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 ||

𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷-𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ||

விஷயக் குறிப்புகள்

- அக்னியில் வாகீஶீ - வாகீஶர்களைப் பூஜித்தல்.
- ஶிஷ்யனின் உயிரை, முறைப்படி வாகீஶீ கர்ப்பத்தில் சேர்த்து ஹோமம் செய்தல்.
- மறுபடியும் அங்கிருந்து எடுத்தல்.
- பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக அவ்வுயிரை ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.

𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟 𑌸𑌮𑌯𑌿𑌨𑌃 𑌭𑌸𑍍𑌮𑍋𑌦𑍍𑌧𑍂𑌲𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌹𑍃𑌤𑍍-𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍀-𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟 𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌂,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪-𑌨𑌾𑌰𑌾𑌚𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑍋 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌹𑍇 𑌹𑍃𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌚 𑌉𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌰𑍁𑌣𑌾𑌰𑍍𑌕𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍋𑌪𑌮𑌂 𑌜𑍀𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌪𑍁𑌟𑍇𑌨 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑌕𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌕𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌉𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑍍𑌯 𑌅𑌨𑍁𑌸𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌤𑍍, 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌃𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌧𑍋𑌃 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌵𑌾𑌮𑌯𑌾 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌵𑌾𑌮𑍀𑌶𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌶𑌤𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌨𑍍𑌨𑍈𑌃 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌯𑌾 𑌸𑌂𑌸𑌾𑌰𑌵𑌤𑍍 𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌕𑍇𑌨 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- வாகீஶீ - வாகீஶ்வர விஸர்ஜனம்.
- ஸ்தண்டிலத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானுடன் சேர்த்தல்.
- குண்டத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை ஶிவாக்னியில் ஒடுக்குதல்.

𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍀-𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍌 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌿𑌕𑌮𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

விஷயக் குறிப்புகள்

- தெற்கே தலைவைத்தபடிக்கு உடலை சிதாவில் ஏற்றுதல்.
- துணியால் போர்த்துதல்.

In Public domain: Digitization Muthulakshmi Research Academy

- (நிர்வாண தீக்ஷிதர்கள் விஷயத்தில் இவ்விடத்தில் ஶிவகும்பத்தால் சுற்றிவருதல் போன்றவை உண்டு.)
- நல்ல கட்டைகளால் மூடுதல்.
- குண்டத்தில் உள்ள மொத்த ஶிவாக்னியாலும் எரித்தல்.*[2]
- தலைப்புறத்தில் நின்று கொண்டு, நெய், தேன், பால் ஆகியவற்றால் நிரப்பப்பட்ட பூர்ணாஹுதியைச் செய்தல்.

---

[2] * இது, விஸர்ஜனம் செய்யப்படாத ஶிவாக்னி என்பதை நினைவில் நிறுத்த வேண்டும். எரிப்பதற்கு வாட்டமாக, சிதாவின் கால் பகுதியிலேயே குண்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் நினைவிற் கொள்ளற்பாலது. எனவே மறுநாள் 'தத்வஹோமம்' செய்யும் வரை ஶிவாக்னியானது இருக்க வேண்டும் என்பதும் கவனிக்கத் தக்கது. மறுநாள்தான் ஶிவாக்னி விஸர்ஜனம் போன்றவை அக்னி நஷ்டமானால் மறுநாள் மறுபடியும் குண்ட ஸம்ஸ்காரம் போன்றவை செய்யப்படுதல் வேண்டும், என்பது போன்றவை ப்ரபா வ்யாக்யானத்தால் அறியத்தக்கவை.

In Public domain. Digitization: Muthulakshmi Research Academy

𑌤𑌤𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌦𑌿𑌕𑍍𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍁𑌰𑍋𑌪𑌮𑌮𑍍, 𑌪𑌟𑍇𑌨
𑌸𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌮𑌮𑍍, 𑌸𑌖𑌿𑌙𑍈𑌨𑍈𑌃 𑌸𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍𑌮𑌮𑍍, 𑌕𑍄𑌲𑍍𑌲𑌦𑌤𑍍𑌮𑌜𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾
𑌪𑍃𑌜𑍍𑌞𑌾𑌮𑌮𑍍, 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 𑌸𑌖𑌿𑌲𑌃-𑌦𑌯𑍄-𑌪𑌯𑌃𑌪𑍄𑌣𑌲𑌾𑌂
𑌸𑌸𑍍𑌪𑍃𑌵𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌚𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑌮𑍍, 𑌪𑍄𑌣𑌲𑌾𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌕𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍀𑌰𑌯𑌨𑍍,
𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ।

𑌓𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌦𑍇𑌨𑍍𑌨 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌃 𑌕𑌾𑌮𑌃 𑌕𑌾𑌮𑍇𑌨-𑌹𑌵-𑌦𑌪𑌵𑌾𑌖𑌿𑌤𑌾𑌤𑍍𑌰 ।
𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑌾𑌣 𑌦𑌹𑍍𑌰𑌸𑌂𑌪𑍄𑌤𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌪𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰-𑌹𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌹𑌾𑌹𑍄𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰 ॥ 𑌇𑌤𑌿॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஷயக் குறிப்புகள்

- அஸ்த்ர வர்தனீயை இடது தோளில் சுமந்து கொண்டு, பின்புறம், இடைவிடாது ஜலதாரை விழும்படி அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி, அதன் இடத்தில் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- எதையும் பார்க்காதவாறு, நீர், நிலைக்குச் சென்று குளித்தல்.
- மூன்று நிவாபாஞ்ஜலி தர்பணம் செய்தல்.
- மறுபடியும் குளித்து, ப்ராயஶ்சித்தத்திற்கு (நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட மந்த்ரங்களைத் தக்கவாறு) ஜபம் செய்தல்.

(நிர்வாண தீக்ஷிதர் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட, சோகத்தை நீக்குதல், வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல் போன்றவற்றையும் இவ்விடத்தில் அனுஷ்டிக்கலாம்.)

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

- (மறுபடியும் குளித்து பிராயச்சித்தத்தின் பொருட்டு அகோரமந்த்ரத்தை 108 முறை ஜபித்தல்.
- பின்தொடர்ந்து வந்தவர்கள் ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களையோ, அகோர மந்த்ரத்தையோ நூறு முறை ஜபித்தல்.
- தோள் சுமந்தவர்களும், எரித்து ஸம்ஸ்காரம் செய்தவர்களும் இருமடங்கு அதிகமாக ஜபம் செய்தல்.
- ஆகமவாக்யங்களாலும், ஶாஸ்த்ர வாக்யங்களாலும் யாக்கையின் நிலையாமையை நன்கு உணர்ந்து கொண்டு ஶோகத்தினைத் தவிர்த்தல்.
- வீட்டின் வாயிலை அடைந்து வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல்.
- ஆசமனம் செய்து அக்னி, ஜலம், கோமயம், வெண்கடுகு ஆகியவற்றைத் தொடுதல்.
- ஒரு கருங்கல்லில் பாதத்தினை பதித்துவிட்டு வீட்டிற்குள் செல்லுதல்.
- தன்னையும் இறந்தவரையும் முன்னிட்டு இறைவனைப் பூஜித்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- பிறரால் கொண்டுவரப்பட்டதும், சுவையற்றதுமான உணவினை, ப்ராணாதாரமாக மட்டும் நினைத்து பிற்பகலில் உணவு உட்கொள்ளுதல்.
- அன்றுமுதல் பாஷாண ஸ்தாபனம் செய்தல்.
- அன்றோ, மூன்றாம் நாளோ, நான்காம் நாளோ, ஐந்தாம் நாளோ, ஏழாம் நாளோ அல்லது ஒன்பதாம் நாளோ அஸ்தி ஸஞ்சயனத்திற்கு முன்பு தத்வாஹுதி போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- அஸ்தியை முறைப்படி தூய இடத்திலோ அல்லது ஸமுத்ராதி தீர்த்தத்தின் ஆழத்திலோ வைத்தல்.
- சாம்பலை ஆழமான ஜலத்தில் இடுதல்.
- பத்தாம் நாள் ருத்ர பலி, பாஷாண உத்தாபனம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- வருட இறுதியில் ஸபிண்டீகரண ஃப்ராத்தம் செய்தல் அல்லது 12 போன்ற நாட்களில் மாஸ்ய சோதகும்பங்களோடு கூட ஸபிண்டீகரண ஃப்ராத்தம் செய்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இவ்வாறு ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால் அதன்பின்பு ஸமயவிஶேஷதீக்ஷை ஆனவர்கள் ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாண தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு 'ஶிவஸமத்வம்' என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.)

[illegible] ॥

[illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑍃 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌧𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑍃 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑍃 𑌮𑌣𑌾𑌯𑍀𑌮𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿,

𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌯𑍁𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰-𑌅𑌪𑌰𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍-𑌅𑌘𑍋𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯

𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮 𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂

𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷-𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑌿𑌵𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 ॥

𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣-𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

விஷயக் குறிப்புகள்

- பாஶ ஸூத்ரம் - கர்தரி ஸம்ஸ்காரம்
- உடலில் ஶிகையில் பாஶஸூத்ரத்தைக் கட்டுதல்.

𑌅𑌥 𑌅𑌧𑍍𑌵𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾 । 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯,

𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇𑌵 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣-𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑍀𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂-𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌵𑌚𑌾𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌤𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌚𑌰𑌣-𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌬𑌧𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஷயக் குறிப்புகள்

○ ஸூத்ரத்தில் ஸுஷும்நா பூஜை.

ஸுஷும்நாம் தஸ்மிந், 'ஓம் ஹும் ஸுஷும்நாயை நம:' இதி இமாம் வித்யாம் வேதயந் ஸுஷும்நாம் ஸஞ்சிந்த்ய, ஸூத்ரே ஸம்யோஜ்ய, கந்தாத்யை:, கவசேந, ஸம்பூஜ்ய, ஸம்ஹிதாந் ஸூத்ரதி தத்ரம் உக்தா,

ஶிஷ்யஸ்ய ஶக்தியுக்தேந கந்தாத்யை: பூஜ்ய, ஸூத்ரே விந்யஸ்ய, ஸம்வேஷ்ட்ய, கவசேந, ஸம்பூஜ்ய ஸூத்ரதி தத்ரம் உக்தா

விஷயக் குறிப்புகள்

○ ஆத்மாவினை பாஶ ஸூத்ரத்தில் சேர்த்தல்.

ஶிஷ்யஸ்ய ஹ்ருதயே ஹம்ஸம் ஸம்யோஜ்ய, 'ஓம் ஹ: ஹம் ஸ்வாஹா' இதி மந்த்ரேண ஹ்ருதி ஸம்ஸ்தாப்ய, ஸூத்ரஸ்ய ஏகதேஶேந

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நிஷ்க்ரதஂ, ஹூஂகாரேண தத்ஞாநாஸ்த்ர ப்ரேரகேண தஸ்ய
ஹ்ருதயே ப்ரவிஶ்ய, தத்ர ஸ்திதஂ சைதந்யஂ ஸூர்யாகார
ஸ்புராகாரஂ ஹம்ஸபீஜஸ்தஂ ஸஞ்சிந்த்ய, 'ஓஂ ஹாஂ ஹஂ ஹாஂ ஹ:
ஹூஂ பட்' இதி ஜ்யேஷ்டயா வியோஜ்ய, 'ஓஂ ஹாஂ ஹஂ ஹாஂ
ஸ்வாஹா' இதி க்ஷேப உத்பயா ச உத்க்ருத்ய, தச் சாகஶாகஂ
நீத்வா, தஸ்மாத் ஸ்ருஷ்டிஸ்தாநேவஂ ஜீவஂ ஸஞ்சிந்த்ய, ஶுத்தஸ்யைவ
ஸம்ஹாரமுத்ரயா ஸம்க்ருஹ்ய, பூரகேண ஸ்வஹ்ருதி ஸந்நிவேஶ்ய,
கும்பகஂ க்ருத்வா, உத்தமோத்ததீ கந்தஸ்யாத், ஶுத்தஸ்யைவ ப்ரஹ்மாதி
காரணத்யாகாச் சாகஶாகஂ நீத்வா, ஸம்க்ருஹ்ய, ஸர்வேஷ்டா ஆதேஷ்யாதி
ஶ்ரீய, ஶுத்தேநோ தக்ஷிணநாஸ்யா ரேசகேண நிஷ்காஸ்ய, தேந
ஸஹ நபோபேந ஸம்யுக்தே ஸம்யோஜ்ய, வ்யாப்தஂ ஸம்பாவ்ய,
ஶிவகுண்டே, ஸஞ்சிந்தநாய உத்தமேந ஶிஹ்ஹாதி த்ரயஂ தத்யாத் ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆணவ-கர்ம-மாயா பாஶங்களையும், நிவ்ருத்யாதி கலைகளையும் உடலிலிருந்து எடுத்து, பாஶஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடத்தில் சேர்த்தல்.

ததஃ ஆணவ-கர்ம-மாயா பாஶத்ரயம் ஸூத்ராய, ஸம்யோஜ்ய, 'ஓம் ஹாம் பாஶாதிஷ்டாத்ரே ஶிவஶக்தயே நமஃ' இதி ஸம்ஹ்ருத்ய, ஸூத்ரவேஷ்டே ஸம்யோஜ்ய, ஸம்பூஜ்ய, ஸந்நிதாந ஸூத்ராதி த்ரயம் ஹுத்வா,

'ஓம் ஹ்ராம் நிவ்ருத்திகலாயை நமஃ' இதி ததாதிமஹிதாம் நிவ்ருத்திகலாம் ஆவாஹ்ய, 'ஓம் ஹ்ராம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹூம் பட்' இதி தாடநம் வஜ்ரேண க்ருத்வா, ஸம்ஹாரமுத்ரயா ஸம்ஹ்ருத்ய, 'ஓம் ஹ்ராம் நிவ்ருத்திகலாயை நமஃ' இதி பாஶஸூத்ரே நிவ்ருத்திஸ்தாநே ஸம்யோஜ்ய, ஸம்பூஜ்ய, ஸந்தர்ப்ய, ஸந்நிதாந ஸூத்ராதி த்ரயம் ஹுத்வா ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ததஃ 'ஒஂ ஹ்ரீஂ வ்ருதிஷ்டாகுஞாயை நஜஃ' ஐதி தகூாஜிமஹிஜுதாஂ வ்ருதிஷ்டாகுஞாய் கவஞொகூ, ஹாஂமிஞைந நாஹ்யஃ ஸஞாஞ, மரஹீகூா, நஜொஞைந ஸஂதை வ்ருதிஷ்டாகுஞா ஷ்யாநெ நிவெஶ, கஹ்வஞ, ஸஹியாந குஹாதி த்ருயஂ ஜஜாகு ।

ததஃ 'ஒஂ ஹ்ருஂ விஜ்ராகுஞாயை நஜஃ' ஐதி தகூாஜிமஹிஜுதாஂ விஜ்ராகுஞாய் கவஞொகூ, ஹாஂமிஞைந மஹாயஃ ஸஞாஞ, ஸஜ்ரஹ, நஜொஞைந ஸஂதை தக்ஷ்யாநெ விநஸ, ஸஂவஜ, ஸஹியாந குஹாதி த்ருயஂ ஜஜாகு ।

ததஃ 'ஒஂ ஹைஂ ஶாஞிகுஞாயை நஜஃ' ஐதி தகூாஜிமஹிஜுதாஂ ஶாஞிகுஞாய் கவஞொகூ, ஹாஂமிஞைந ஹூஜயாகு கயஷ்தாகு ஸஞாஞ, ஸஜ்ரஹ, நஜொஞைந ஸஂதை தக்ஷ்யாநெ விநஸ, ஸஂவஜ, ஸஹியாந குஹாதி த்ருயஂ ஜஜாகு ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ததஃ 'ஓம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நமஃ' இதி தத்கலாதிஷ்டிதாம் ஶாந்த்யதீதகலாம் கவலீக்ருத்ய, ஹூம் பட³ந்தேந வ்யாபாராந்தாத் தயோஃ ஸந்தாநம், ஸஞ்சாரம், நாடீஸந்தாநே ஶாந்த்யதீதாவஸ்தாநே ஸங்கேதே ஸம்யோஜ்ய, ஸம்பூஜ்ய, ஸந்நிதாந பூர்ணாஹுதி த்ரயம் ஜுஹுயாத் ।

விஷயக் குறிப்புகள்

- இறந்தவரின் ஜாதி, ஆயுள், பல்வேறு போகங்கள், ஸமயாசாரங்கள் ஆகிய அனைத்தும் பாஶஸூத்ரத்திற்கு உட்பட்டதாக பாவித்தல்.

ஏவம் விஶிஷ்ட ஜாதி-ஆயுஃ-போகாதி-ஸமயாசார ஸஹித கர்ம கலாநாம் கண்டஃ-ஸூத்ரகம், க்ரமேண ஸ்வாஹாந்தைஃ திஸ்ருபிஃ திஸ்ருபிஃ பூர்ணாஹுதிபிஃ ஸந்தர்ப்ய, 'ஓம் ஹ்ரூம் ஹ்ராம் ஹ்ரூம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹூம் பட்' இதி க்ரமேணைவ ஜீவநம் விதாய,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஷயக் குறிப்புகள்

○ பாஶஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடங்களில் குங்குமாதிகளால் அடையாளம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.

𑌕𑍁𑌙𑍍𑌕𑍁𑌮𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾 𑌕𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯,

---

விஷயக் குறிப்புகள்

○ ஸூத்ரத்தின் அந்தந்த இடங்களில் க்ரந்திகல்பனம் செய்தல்.

'𑌓𑌂 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌖𑌡𑍍𑌗𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌯𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾, 𑌨𑌵𑍈𑌰𑍍𑌵𑍇𑌧𑍈𑌃 𑌕𑌰𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍇𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌶𑌰𑌭𑌿𑌕𑌾, 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌹𑍂𑌤𑌿𑌃 𑌜𑌪𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌤𑍍𑌮𑌂 𑌶𑌿𑌰-𑌶𑌿𑌖𑌾-𑌕𑌵𑌚-𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰-𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌬𑌨𑍍𑌧 𑌬𑌨𑍍𑌧 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 [illegible] 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌤𑌤𑌃 𑌨𑌾𑌭𑍌 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌵𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌨𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍, '𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌵𑍀𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌮𑌵𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌮𑌲-𑌕𑌰𑍍𑌮-𑌶𑌾𑌕𑍍𑌤-𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌦𑌹 𑌦𑌹 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶-𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑍇 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍, '𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌮𑌵𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌮𑌲-𑌕𑌰𑍍𑌮-𑌶𑌾𑌕𑍍𑌤-𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵-𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌂 𑌦𑌹 𑌦𑌹 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑌤𑌦𑌨𑍁 𑌲𑌲𑌾𑌟 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌷𑍍𑌵 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌂𑌤𑌾𑌡𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍈𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶-𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑍇

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கூரகூா, வ்லாஹாஜேந த்ரயஃ ஞூஹாதீஃ ஜகூா, 'ஓம் ஹௌம் ஷைூம்
ஹௌம் ஹமவஷ் ஶாஷிகூாவாஶம் ஜ௰-கூஜ-ஶாக்ஷ-தகூ-ஹாவநாஜி
வாவகூம் ஙாஙு ஙாஙு ஹாம்வடீ' ஐதி ஸமைதை ஞாநீம்
கூாயயாக்ஷ।

தத: ஶிரஸி 'ஓம் ஹஃ ஹாம் வடீ' ஐதி வாஷேண
ஸஷாஜு, 'ஓம் ஹௌம் ஶாக்ஷாதீதகூாயை நஃ' ஐதி வாவெஶ
ஞாஹணெ கூரகூா, வ்லாஹாஜேந ஞூஹாதி த்ரயம் ஜகூா, 'ஓம்
ஹௌம் ஹௌம் ஹௌம் ஹமவஷ் ஶாக்ஷாதீதகூாவாஶம் ஜ௰-கூஜ-ஶாக்ஷ
தகூ-ஹாவநாஜி வாவகூம் ஙாஙு ஙாஙு ஹாம்வடீ' ஐதி ஸமைதை
ஞாநீம் கூாயயாக்ஷ।

வாயஶ்சித்தாகூஜம் ஜமை ஶத ஹொஜம் கூாயயாக்ஷ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஷயக் குறிப்புகள்

- நிவ்ருத்தி முதலான ஐந்து கலைகளுக்கு உட்பட்ட தத்வங்கள், புவனங்கள், வர்ணங்கள், பதங்கள், மந்த்ரங்கள் ஆகியவற்றை ஸூத்ரத்தில் முறையே விஸ்தாரமாக பாவித்தல்.
- மேற்படி கலைகளுக்கு உட்பட்ட புவனங்களில், ஆன்மாவானது வாகீஸ்வரீ - வாகீஸ்வர்களின் அனுக்ரஹத்தால் எல்லா யோனி பேதங்களிலும் பிறந்து, திளைத்து, இளைத்து முழுநிறைவு கொண்டதாய் முறையே பாவித்தல்.
- அந்தந்த கலைகளின் காரணேஶ்வரர்களான ப்ரஹ்மாதிகள் அனுக்ரஹத்தால் ஆன்மாவானது அந்தந்த கலைகளிலிருந்து முறையே மீண்டதாக பாவித்தல் போன்றவைகளைச் செய்தல்.
- மேற்படி விஷயங்கள் ஒரு கலையில் நிகழ்ந்த பின்பு, பாஶஸூத்ரத்தின் அந்த பகுதிகளை கர்தரியால் வெட்டி ஹோமம் போன்றவற்றைச் செய்த பின்பு, அடுத்தடுத்த கலைகள் தொடர்பான கார்யங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நிவ்ருத்திகலா ஶாந்தி꞉ ॥

ததஃ குண்டே ஸ்வயாநஶக்திம் ஸம்பூஜ்ய, பூர்ணாஹுதி த்ரயம் ஹுத்வா, ஶிஷ்யதேஹே ஸூத்ர ஸம்ஹிதேந ஜாங்க்யஃ நிவ்ருத்திகலாயாஃ ஸவநோக்தயேத்।

நிவ்ருத்த்யாக்யகலாவ்யாப்தகம் கோஷாண்டம் ப்ரஹ்மாண்டகம்।

காம்ரோந்த்ரஃகுர்ய ஸம்பூர்ணோ ஹாடகோ வ்யாஹ்ருதிவிஷ்ணவஃ॥

ஸாக்ஷ்யமேவ ஷட்தேஹாநி ஸாவநாநி க்ஷுத்ஸ்ய தத꞉।

கவாக்ஷீஶக்ஷ்வஜோ பாவோ வஜ்ரதேஹ꞉ ப்ரக்ஷுந꞉॥

விஶாந்தி꞉ ஸவ்யய꞉ ஶாஸ்தா விநாகீ த்ரிஶாயிவ꞉।

குந்திஶோநோ ஹுதாஶஸ்ச விஜ்ஜய꞉ வாஹகோ ஹர꞉॥

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஷ்ருஜொ உஜொ வெஜு ஃ ஸ்யாஜக ஷயாஜகஃ।

யாஜெ்ரா ஊரதர ஃ ஹரொ யாதா வியாதாச தயா வரஃ॥

கதூா யொக்தா வியொக்தாச யஜெூா யஜூவதிஸ்யா।

நிஷ்டூதிஃ ஶாரணொ ஹஙா கூ ஶரஷ்ஃ ஸயாநகஃ॥

ஊஃவூ்யூஶொஹொ விரஷ்வாகெஷா யஷூ்ஜெ்ராஹிதஃஃஷிரணஃ।

஬ரூஶ்ச கதி஬ரூஶ்சைவ வாஶஹஸ்தொ உஹா஬ரூஃ॥

ஶ்வெதொ⁵ஶ ஜயஹஷ்ச ஷீவூாஹாரஃ ஜமூாஙகஃ।

ஜெவநாஃ ஸாநாஃஶ்ச ஶுஶஃ வரிகீதிூதஃ॥

ஶீவஃரா ரவாஃ வாயாவெஶஃ ஸஷகூஃ தீக்ஷ்ணஃ கூயாஙகஃ।

வஙாஙகஃ வஙஶிவஃ கவஃீூ ஜெவவாஹநஃ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நியீஶொ ரஂவவாங யநூஃ ஸளஉூஜெஹொ ஜடாயரஃ।

முக்ஷீயரக் ரந்தயரக் ஶ்ரீயரக் வ்ரஸாஉஸ்ய வ்ரகாஉஉஃ॥

விஉூாயிவெஶள ஸவஂஜெஞா ஜ்ஞாநஸஂக் வெஉவாரமஃ।

ஸஂரெஶ ஶவஂள ஜெூஷ்ஸ்ய ஹஂதவாஞொ ஶஞிவிர்யஃ॥

வரஷொ வரஷயரொ கநஷஃ கொ்ாயநொ உாரஂதாஶநஃ।

ரு ஸநொ உஉஂஂஶரீஶளச ஷணீநொ்ா வஜ்ருஉஂஷிர்ணள॥

ஶஂ ஹஂஃ விஹஂஃ மணாஜூக்ஷஃ த்ரூக்ஷஸ்ய திர்உஶெஸ்வரஃ।

ஸஂவாஹஸ்ய விவாஹஸ்ய நஹொஞிஸ்வஂஃ திர்ஞொசநஃ॥

வீரஹஜொா ஹத்ருகாஸ்ரீ ஸவெஂாஜெ்வஂ ஹஂவநசயஃ॥

ஐதி கஷொத்தரஶத ஹஂவநாநி ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் ஹ்ரீம் ஓம் நமோ நம: ஶிவாய நமோ நம: ஓம் ஶிவாய நம: ஓம் ஸர்வ ஶர்வ ஶிவ ஸூக்ஷ்ம ஸூக்ஷ்ம ஶுத்த ஶுத்த ஜ்ஞாந ஜ்ஞாந விஜ்ஞ விஜ்ஞ பதஜ்ஞ பதஜ்ஞ தார தார ஸாக்ஷி ஸாக்ஷி பரிவேஷ்டித பரிவேஷ்டித அஸம்ஸ்க்ருத அஸம்ஸ்க்ருத அநாத்ருத அநாத்ருத ப்ரஹ்ம விஷ்ணு ருத்ராபர ஸர்வஸாக்ஷிப்ரகார ஸர்வஹர்த ஸர்வப்ருத் பவோத்பவ பவ பவ இதி அஷ்டாவிம்ஶதி பதாநி ।

பீஜே அகாரமுகௌ நாஸ்யௌ ச ஜலா விஜ்ஞாநாஹ்வயே।
ப்ராணாபாநௌ உதாநௌ வாயௌ வ்யாண உபஸ்தௌ தயேந்த்ரியே॥
மாம்ஸஶ்ச விஷய: வைராக்யோ மாயாதி ருணபஞ்சகம்।
பார்திவம் ஶோணம் பீதம் வஜ்ராக்ஷம் சதுரஸ்ரகம்॥
விஸ்தாரோ யோஜநாநாம் து கோடிரஸ்யா: ஶதாஹதா।
அத்ரைவ அந்தர்பூதா ஜ்ஞேயா யோநயஶ்ச சதுர்தஶ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌃 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌚 𑌪𑌶𑌵𑌃 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍀𑌸𑍃𑌪𑌾𑌃।

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍀॥

𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌂 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂 𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌗𑌾𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌞𑍍𑌚 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵𑌚।

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑌾𑌪𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌮𑍍 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍॥

𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌧𑌾 [illegible] 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃।

𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌂 ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’ 𑌯𑌥𑌾 ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 [illegible] 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃’ 𑌇𑌤𑌿 [illegible], ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 [illegible], ‘𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾’ 𑌇𑌤𑌿 [illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆக்ருஷ்ய, ‘ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹ்ராம் ஹௌம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை ஹூம் பட்’ இதி ஸம்ஹாரமுத்ரயா கும்பகேந ஸங்க்ருஹ்ய, ‘ஓம் ஹாம் ஹ்ராம் நிவ்ருத்திகலாயை நம:’ இதி ரேசகேந உத்பவமுத்ரயா குண்டே ஶக்தௌ ஆதாரரூபிண்யாம் நிவேஶயேத்।

‘ஓம் ஹாம் ஹ்ராம் ஹாம் நிவ்ருத்திகலாயை நம:’ இதி அர்க்யபாத்யம் தத்யாத், ஸந்நிதாந ஆஹுதி த்ரயம் தத்யாத், பாஶத்ரயம் ச தஸ்ய ஆதாரவம் ஸோமஸூர்யஸோம ஶரீராதிஜநகம் விபாவ்ய, ‘ஓம் ப்ரஹ்மணே நம:’ இதி ப்ரஹ்மாணம் ஆவாஹ்ய, ஸம்பூஜ்ய, ஆஹுதி த்ரயம் தத்யாத்,

ப்ரஹ்மந் தவாதிகாரேऽஸ்மிந் முமுக்ஷும் தீக்ஷயாம்யஹம் ।
பாவ்யம் த்வயா ஸாநுகூலேந பரமேஶநியோகத: ॥ இதி
விஜ்ஞாப்ய,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தஸ்ரா॰ கூமாயா॰ ஷூாவாஸி யொநீ8 கநஷா8 ஸஜ்ஜூ, தவ்ராவிநீ॰ வாமீஷூாீ8 ஞூவாஹு, கஹுவுஃ, ஸஞியாவு, வாமீஷூாஷு ஸ॰வுஜு, வுவுவக யூாகூா, கஹுவுஃ, ஸஞியாந ஞூஹுதீ8 ஹுகூா, ஹமவஹெள வஸொ8 கநுஹுாய ஸஞியீஹவதூ ஐதி வூாகூஃ, ஶிஷூ8 கஷூண ஸ॰வெூாகூஷு, ‘ஓ॰ ஹ8 ஹு॰ வட்’ ஐதி ஹுரஜெயெ வுஷெண ஸஷாஸு, ஸெசகெண தஸ்ரஜெஷெ ஹுஜாஸெண வூவிஶு, ‘ஓ॰ ஹா॰ ஹ॰ ஹா॰ ஹ8 ஹு॰ வட்’ ஐதி ஜெூஷூயா வியொஜு, ‘ஓ॰ ஹா॰ ஹ॰ ஹா॰ ஷூாஹா’ ஐதி கஜுஶ8ூயா வ உதுரஷு, 8முஜ8ஷூ 8 கநுஷூாங தக ஆாஓஶாஷ॰ நீகூா, தரணாஹூவிநுவு॰ ஜீவ॰ ஸஷூஷு, ‘ஓ॰ ஹா॰ ஹ॰ ஹா॰ ஞூதநெ நம8’ ஐதி ஸ॰ஹா8ூயா ஸஜுரஹு, வுகவரதூா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்வஹாரழி ஸஹிதேந, கா⁻ம்ஹகம் கரகூா, ஊ⁻ம்முூஉஷு கநா⁻ஹூாஙு 'ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஶூத்ரநே நஉ:' இதி வ்யாஹாழிகாராணத்வாம கூ்ரேண ஆாஜயாஹும் நீகூா, ஸஹ்ரஹ, நிஸ்ாயஶ, விதைா: ஸம்யோமம் விஹாவ்ய, வாஜயா உஹுவஉ⁻ஹ்யா 'ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஶூத்ரநே நஉ:' இதி ஸவஶயொநிஷு ஶநெகூ வ்ஷகிா⁻ம்வெண ஶூத்நஃ ய⁻மவக ஸம்யொமம் கரகூா, ஊ⁻ம்ம்ரெந ஸம்வஃஜ்ய, ஶூஹ⁻தி த்யம் ஓகூா, ஹமவங ஶஸ்ய ஶூத்நஃ ஸவஶயொநிஷு ய⁻மவக ஸம்யொமம் கா⁻ா⁻ கா⁻ா⁻ இதி விஜ்ஞாவ்ய, ஸவஶமஹஶ நிஷ்தயெ ஊ⁻ம்ம்ரெந ஶூஹ⁻தி த்யம் ஓகூா, ஹமவங ஶஸ்ய ஶூத்நஃ ஸவஶாஸ⁻ யொநிஷ⁻ ய⁻மவக மஹஶநிஷ்திம் கா⁻ா⁻ கா⁻ா⁻ இதி விஜ்ஞாவ்ய, ததஸ்த⁻ ஜநநாகூஶம் ஊ⁻ம்ம்ரெந ஶூஹ⁻தி த்யம் ஓகூா, ஹமவங ஶஸ்ய ஶூத்நஃ ஸவஶமஹஶாணாம் ஜநநம் கா⁻ா⁻

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கூ¬ரு¬ ஐதி வ்ராகூ்ய, கயிகாரகூ்ம் ஸவ்ஶரீராணாம்
ய¬ழவக ஜுலிம் ஸம்ஹாவ, ஸவ்யொநி ஶரீரேஷு¬ நாநா
ஹொழஹாயகும் கூஉ்ராஜ்நஞ ஹாவயிகா, உ¬ஜெநை கூஹ¬தி த்யம்
ஹ¬கா, ஹழவாந கஸ கூதூந: நாநா ஹொழஹாயகும் கூஉ்ராஜ்நம்
(அ) கூ¬ரு¬ கூ¬ரு¬ ஐதி விஜ்ஞாவ, ஒஜ்ஶ காரு ஶரீர விஷய
ஹெஜெந நாநா ரூ¬வம் வ்ராகூ-கூழாஜ்-கூஉ்வாஸநா ஜநிதம்
ஹொகுரகூ ஷ்ஜிநா கூதூநி ஸ¬வ ஓ¬:வ வெஜநாதூகும் ஹொழம்
ஸஞிஜ, உ¬ஜெநை கூஹ¬தி த்யம் ஓகா, ஹழவாந கஸ
கூதூந: ஸவ்து ஹொழநிஷ்ஷூதிம் கூ¬ரு¬ கூ¬ரு¬ ஐதி விஜ்ஞாவயெக ।

கது கவஸரொ, உ்ரதக ஓக்ஷாயாம், ழஹ்ாயாநாஜ-நாம்ந:
அகாரிம்ஶக ஸம்ஜ்ஞாராந, ஹ¬ஜொகெ, திஸ்ரஹி: திஸ்ரஹி:
கூஹ¬திஹி: கூவாஓயெக । யயா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மஹாபாயாநம் வா்ஸவநம் ஸீஃஷம் ஜநூ நாஃ ச।

நிஷ்ாஃண கூஹவ்யாஶந சளஜைாவநயநாநி ச॥

தயொவநயநாஜூாநி வ்ருதாநி ச சதாஷுஶ।

தத்ராஷள ஜெவஞா ஷணூ கூஜிநம் த்ராயாஷம் தயா ॥

ஸாஃரா கூஹூரா வாஸநெ ஹிக்ஷா ஜெவஞா வ்ருதஸதூகூ।

ஹைதெஶம் வாஶாவதஹு மணம் மாணெஸூாம் தயா ॥

உநூதூ கூஸியாராவரம் மணெஶம் ஸதூஃம் தயா ।

சயாவ்ருதாநி ஸதைவ வ்ராகூதாநி ஷவூ கூதஃ வாரூ॥

வெஷவ்ருதாநி சகூாரி ஷெஷிகம் ஶாவிகம் தயா ।

ஹளதிகம் வெஸளஜிகஜைதி மொஷாநம் வாணிவீஸநூ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஃஷ்கா வாவஂணீ ஶ்ராஃம் ஶ்ராவணீ ஶூத்ரயணீ தயா ।
வைசத்ரீ சாஸ்வயர்ஜீவேதி ஸவத்வாகஃ ஜவா ஃவி ॥
ஶூயாநஃ ஃஸ்நிஹோத்ரஞ்ச ஜமஂம் வை வெளணஂஜாஸிகஃ ।
சாதர்ஜஂாஸ்யம் வஶொபஂஙஃ ஸளத்ராஜண்யாஹவிஜஂவாஃ ॥
ஃஸ்நிஷோஜ ஃத்யஸ்நிஷோஜ உக்த்யஃ ஷொஃமகஃ தயா ।
வாஜபெயொ ஃதிராத்ரோஸ்த்தொயஂாஜஃ ஸொஜ ஜவா ஃவி ॥
ஃஸ்வஜயொ ஹிரண்யாஜைஃ ஸதைரஃ யர்க்ஷஸ்தர் தாநி ச ।
வாஜஃ ஃகஃ மஹஂ ஜஜொ ஃஸ்ஜி மர்ஹ்யாஸ்ஜிஃ
நாஹிதார்கஃ ॥

ஶ்ரோத்ரு நேத்ரே ஹிரண்யாஜ்யாஃ ஸத்ராணெய்காஜஸெவதர் ।
வநவாஸஃ வரிவ்ராஜ்யஃ ஃணைய்ஷிஸ்தர் மணெஸ்ஹ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓயா ஶவ்ஸ்ரஹா ஶநவஸ¯யா ச ஶாந்தி: ஶளசஞ¯ உஜ்ஜுடீ ।

ஶகாவபூணுஂ ஶநாயாவஸ: ச ஐகூஂ ஶூத்தம¯ணா ஐஜெ ॥

வாதாந் வஸம்வாஹ்ய, ப்ரதிபந்தம் ஹரஶா ஶூஹ¯தி த்ரயெண நிவபூதபூயெக் ।

ததோ ஹொமஶேஷ¯ வாஶவீ்திர¯வம் த்ரயஂ ஶந¯வஸாய, உ¯மெந ஶூஹ¯தித்ரயம் ஓகூா, ஹமவாந் ஶவஸ்ய ஶூத்தந: ஹொமஶேஷ¯ வாஶவீ்திர¯வம் த்ரயம் கூ¯ரூ¯ கூ¯ரூ¯ ஐதி விஜ்ஞாபய, வெஶ்ராதவஸாம் ஶ¯ஶயெ உ¯மெந ஶூஹ¯தித்ரயம் ஓகூா, ஶாயாகாயபூராம்ஹ ப்ரவாஹ ஶ¯ஶயெ ப்ராகூபூஂ, நிவரத்திஶ¯ஶள ஹரஶா ஶூஹ¯தி த்ரயம் கூரகூா, நிஷ்ரதஂயபூம் வஸஹரஶா உ¯மெந ஶூஹ¯தி ஶதம் ஹ¯கூா, ஹமவாந் ஶவஸ்ய ஶூத்தந: நிஷ்ரதஂயபூம் வஸவபூகூஉபூவஸ¯ வஸிஷிம் கூ¯ரூ¯ கூ¯ரூ¯ ஐதி விஜ்ஞாபய, ஹொம

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கஹாவெ ஊயாவாஶாக்ஷ ஸஹிஃ நிஷ்உணாஎவம் விஶ்ஷேம் ஷம் ஹாவு, உஎஜெந கூஹாதி தூயம் ஓகூா, உ௵ திரொயாநாயூம் உஎஜெந கூஹாதி ஓஶகம் ஹாகூா, உ௵ாக்ஷ விஶ்ஷேம் ஷஜ்ஞு, வாநஃ உஎஜெந கூஹாதி தூயம் ஜாஹாயாக்ஷ ।

கஉூணொ ஹாக்ஷஷூாவி கதூஜ கஹாவாஎவம் விஶ்ஷேம் விஹாவு, உஎஜெந கூஹாதி தூயம் ஓகூா, ஹமவா கஷூ கூதூநஃ ஊயா-உ௵-கஉூஎவஷு வாஶதூயஷு விஶ்ஷேம் காஎ காஎ ஐதி விஜ்ஞாவயெக்ஷ ।

தஓநா ஷவூயா கஷூஜவூயா கதூயூா 'ஓம் ஹாம் நிவரதிகலாவாஶாய ஹஃ ஹாம் ஷட்' ஐதி ஷவூாம் நிவரதிகலாவாஶள கயள ஆிகூா, கஷூண விஉரஜு, வதாூஶ் கூரதூ, வரதவஎணூாயாம் ஷூாவி யரகூா, கூஜு ஷஹிதம் தெநெவ உதைூண ஹாகூா ஓஹெக்ஷ ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌏𑌵𑌞𑍍𑌚 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌪𑌾𑌶𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌚 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌶𑍇𑌷𑌶𑌰𑍀𑌰𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑍇𑌨 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌶𑌕𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌾𑌯, 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌮𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌪𑌕𑍍𑌷𑌯𑌵𑌿𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍 𑌶𑌬𑍍𑌦 𑌸𑍍𑌪𑌶𑌾𑌰𑍍 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌹𑌾𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌭𑍋 𑌭𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑍍 𑌤𑍍𑌵𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌪𑌶𑌵𑌃 𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌾𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑍋 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌪𑌾𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌟𑌿𑌕𑌣𑍀𑌸𑌣𑌿𑌹𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌪𑌾𑌶-𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌗𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

सहितं, उकाराय हृदयेन आहुतित्रयं दद्यात्, हुमन्त
कलां शुद्धः निवृत्तिकलावासात् उकारं कर्म कर्म
इति विज्ञाप्य प्रणम्य 'ओं ह्रां ह्रीं ह्रां शुद्धाय नमः'
इति पठित्वा शुद्धान् कलान् उद्धृत्य, वामया पूरकेण
नाडीद्वार-हृत्कमल-चन्द्रबिम्बमध्यस्थान् शुद्धान् शुद्धहृदये
शून्य, रेचकेन उद्भवमुद्रया शिष्य सर्वतोभद्रे संयोज्य,
संपूज्य, शुद्धायनाय वषडन्त हृदयेन कलायां जल बिन्दुं
शिरसि दद्यात्, श्रीकारणाय हृदयेन आहुतित्रयं दद्यात्,
विधान संपूज्य, आहुतित्रयेण सन्तर्प्य, कलापूर्णां दद्यात्,
विसृज्य, वषडन्त हृदयेन पूर्णां दद्यात् ।

इति निवृत्तिकला शान्तिः ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ப்ரதிஷ்டாகலா ஶுத்தி: ॥

ததஃ கலாஸ்தாநம் விபாவ்ய । 'ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் நிவ்ருத்திப்ரதிஷ்டாப்யாம் நம:' இதி ஸம்பூஜ்ய, ஆஹுதி த்ரயம் தத்த்வா, ஶுத்த்ய அஶுத்தே விலீநம் ஸம்பாவ்ய, ப்ரதிஷ்டாகலாய உபஸ்தாபயேத் ।

தத: அக்நௌ அஸ்த்ரேண க்ரியாஶக்திம் விந்யஸ்ய, ஸம்பூஜ்ய, ஆஹுதி த்ரயம் தத்த்வா, ஸூத்ரேணைவ ப்ரதிஷ்டாஸ்தாநே தத்வ்யாப்திம் பாவயேத் ।

ப்ரதிஷ்டாக்யா கலா ஜ்ஞேயா ஜலதத்த்வே ஸ்திதா விபு: ।
ரஸோ ரூபம் ஸ்பர்ஶஶப்தா: ஶப்தோபஸ்த்ம ச
பாயுஶ் ச ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌪𑌾𑌣𑍀 𑌚 𑌵𑌾𑌕𑍍 𑌨𑌾𑌸𑌾 𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌃 𑌤𑍍𑌵𑌚𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌃 ।

𑌮𑌨𑍋 𑌅𑌹𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑍀 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍃𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌹 𑌸 𑌷 𑌶 𑌵 𑌲 𑌰 𑌯 𑌮 𑌭 𑌬 𑌫 𑌪 𑌨 𑌧 𑌦 𑌥 𑌤 𑌣
𑌢 𑌡 𑌠 𑌟𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 । 𑌵𑌾𑌮𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌶𑌿𑌵𑍋 𑌮𑌤𑌃 ।

𑌅𑌮𑌰𑍇𑌶𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌸𑌶𑍍𑌚 𑌨𑍈𑌮𑌿𑌶𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌾𑌷𑌾𑌢𑌿𑌃 ।
𑌡𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿 𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌃 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌾𑌰𑌭𑍂𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌲𑌕𑍁𑌲𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ॥
𑌹𑌰𑌿𑌶𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌶𑍈𑌲𑍌 𑌜𑌲𑍍𑌪𑍇𑌶𑌾𑌮𑍍𑌰𑌾𑌤𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍌 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇𑌶𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌲𑌃 𑌕𑍇𑌦𑌾𑌰𑍋 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥
𑌗𑌯𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍁𑌰𑍁𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌖𑌲𑌂 𑌕𑌨𑌖𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌿𑌮𑌲𑌶𑍍𑌚𑌾𑌟𑍍𑌟𑌹𑌾𑌸𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌭𑍀𑌮𑌕𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌪𑌦𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑍋𑌟𑌿𑌃 𑌅𑌵𑌿𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌃 ।
𑌗𑍋𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌣𑍁𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌪𑌿 ॥
𑌛𑌗𑌲𑌣𑍍𑌡𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑌣𑍍𑌡𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌕𑍋𑌟𑍋 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ।
𑌕𑌾𑌲𑌞𑍍𑌜𑌰𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌕𑍁𑌕𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌸𑍍𑌥𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍌 ॥
𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌂 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂 𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌗𑌾𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌚𑍈𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌮𑍍 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥
𑌅𑌕𑍃𑌤𑌞𑍍𑌚 𑌕𑍃𑌤𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍌 ।
𑌕𑍌𑌮𑌾𑌰𑌞𑍍𑌚 𑌤𑌥𑌾𑌚𑍌𑌮𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥
𑌇𑌤𑌿 𑌷𑌟𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌦𑍍 𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾𑌨𑌿 ।

𑌶𑌰𑍍𑌵 𑌶𑌰𑍍𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮 𑌮𑍁𑌞𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌞𑍍𑌚
𑌯𑍋𑌗𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍇𑌜𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாஜாத்ரஸ ஶவு ஶிவ நியநோஜ்வ நியந ஸநியந ஓம் ஸ்வ: ஓம் ஹர்வ: ஓம் ஹம: யம யம யம யம நா நா நா நா ஸநாஜெ ஸஹஸ்ர ஸயம: ஸநந்த ஸர்வ ஜ்யோதிர்ஜ்யோதி: தேஜஸ்தேஜ: ப்ரிய: ப்ரிய: ஸர்வவித் ஸர்வவித் ப்ராவித் ப்ராவித் இதி சாத்ரிம்ஶக் வாராநி ।

ஶீஜெ உபள சள உஞ்ருள சள வாஉஜெவ: ஶிரஸ்தயா ।
மாஜாரீ ச ஸர்ஷம் நா ச நாஸ்ருள செ ஊார்தள தயா ॥
ஸஊநோஊாந நாஊாநள ரஸநா வாயர்ஶிந்ரியெ ।
ரஸஸ்தர் விஷயொ ரம்வஸ்வஶு ஶஷ்ட ரஸா மர்ணா: ॥
உஜ்ஜம் வதுர்வாஸும் தக் வர்ஜ்ரீகாக்ஷிதம் ஸ்ரதஃ ।
ஸ்வப்நாவஸ்தா ப்ரதிஷ்டாயாம் காரணம் மார்ஸ்வஜ: ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸதைஶ்ரு மஹிூதாம் வ்ரதிஷ்டாகும்ராம் 'ஓம் ஹ்ரீம்
வ்ரதிஷ்டாகும்ராயை நமঃ' யத்வா 'ஓம் ஹ்ரீம் தகூ ஹ~வந வணூ
வஜ ஜஞு மஹிூதாயை வ்ரதிஷ்டாகும்ராயை நமঃ' இதி ஸவமொ்ரக்ஷ்ய,
'ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் வ்ரதிஷ்டாகும்ராயை ஹঃ ஹு~ம் ஃபட்' இதி
நாரஸேঃ ஸயஸ்தாக் வ~ஷ்ணேண ஸஞ்ஜாஸ்ய, 'ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ராம்
வ்ரதிஷ்டாகும்ராயை ஸ்வாஹா' இதி ஸஜ்ஜ~மஜ~ஜ்யா வமா௱கேண
ஶுகர்ஷ்ய, 'ஓம் ஹ்ரௌம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ராம் ஹ்ரௌம் வ்ரதிஷ்டாகும்ராயை
ஹঃ ஹு~ம் ஃபட்' இதி ஸம்ஹார௱ஜ~ஜ்யா கு~ம்ஹகேந ஸஜ்ரஹ்ய,
'ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ராம் வ்ரதிஷ்டாகும்ராயை நமঃ' இதி ரொ௱சகேண
உத்ஹவஜ~ஜ்யா கு~ணெ்ஜ மக்ஷள ஶுயா௱௱மவிண்யாம் நிவெமயெக் ।
'ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் வ்ரதிஷ்டாகும்ராயை நமঃ' இதய்ஹ்யச்ய்ய
ஸவூ்யிகூா, ஸ்வாஹாஞெந ஸஹியாந ஶுஹ~தி த்ரயம் ஜகூா,
ஜமு-கஜூ-ஜாயா௱மவம் வாமத்ரயம் ஹொக்ஷரகூ ஹொமம௱௱ஜி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜநகம் விஹாவ்ய, 'ஓம் ஹாம் விஷ்ணவெ நஜ:' ஐதி விஷ்ணூ ஸஹ்யூச்ய, ஸணியாந ஸூஹாதி த்ரயம் ஒகூா,

விஷ்ணொ தவாயிகாஸெஷ்ஷு ஊஊக்ஷூம் ஶீக்ஷயாஊஹ் ।
ஹாவ்யம் கூயா கநாகூஷ்ஹெந வாஶெஶ நியொஜத: ॥

ஐதி விஜ்ஞாவ்ய, தஸ்யாம் குர்யாத் கநெகாஶவா யொநீ: ஸஜ்க்ஷ்வ்ய, தத்யாவிகாம் வாமீஸீம் வாமீஸ்வாஶஞ்சு வஶவஞ்வகூ கஹ்யூச்ய, ஸணியாவ்ய, ஸணியயெ வ்ராயஞ்ய, ஶிஷ்யஷ் கவைஸ்ண ஸம்வைராக்ஷ்ய, ஹாம் வட் கஷைந வாஷ்ஷெண ஹரஷி ஸஜாஸ்ய, தஷ்ஷைஹெ வ்ரவிஶ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஹூம்வட்' ஐதி ஜெஷ்டயா வியொஜ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம் ஸ்வாஹா' ஐதி கக்ஷாஶஊத்யா ச உக்ஷரஷ்ய, ஊஶஒஹஞ்ஷ் கநாஸூஶ்வ தகூ ஊாஷஶாஷம் நீகூா, தரணாஷ்ராவிந்ஶவம் ஜீவம் ஸஞீஷ்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹம் ஹாம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑍇 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯
𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌤𑌾𑌂 𑌹𑌂𑌸𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌮𑍂𑌲𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌆𑌵𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾,
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯, 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌂
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌵𑌾𑌮𑌯𑌾 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌨𑌿𑌷𑍍-
𑌕𑌨𑍇𑌕 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌯𑌾𑌮𑌕𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾,
𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌹𑌾
𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑌯𑍇 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌜𑌨𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂
𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌶𑌯𑌿𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂
𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌦𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂
𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌦𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌯
𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌃𑌕𑌾𑌲𑍇
𑌮𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌲𑍇

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌹𑍃𑌦𑌾 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍। 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾
𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃
𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑌾𑌰 𑌵𑍈𑌕𑌲𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂
𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌹𑍋𑌮 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑍌 𑌮𑌾𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌤𑍍
𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌂𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿
𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌏𑌕𑌂
𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿
𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑍋 𑌭𑍁𑌕𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌭𑌾𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍
𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 𑌮𑌾𑌯𑌾-𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰-𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌶𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌂
𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌜𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾
'𑍐 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌵𑌾𑌸𑌾𑌯 𑌹𑌃 𑌹𑍁𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌵𑌾𑌸 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌛𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌚𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑍇𑌣 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾, 𑌹𑌵𑌿𑌷𑌃 𑌶𑍇𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌜𑍁𑌹𑍂𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌵𑌾𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌪𑌾𑌪𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌷𑌟𑍍 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑍇 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯, 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌃 𑌆𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑌹𑍍𑌯𑍇𑌟𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌯𑍋𑌷𑍍𑌕 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 'ॐ 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌗𑌚𑍍𑌛 𑌗𑌚𑍍𑌛 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌪𑌦𑌂 𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌂 ।

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑍋 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌪𑌾𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ததஃ வ்ருதிஷ்டாகுமாஜாம நிஃவூ்த்தம் ஶா்ஸூ்ய ஸூத்தாநம் ஸஞ்சிஞ்ச்ய, உஸாராய ஃவைெந ஸூஹ்தி த்ரயம் ஃகூா, விஜ்ஞாவய், ரளஜ்ஞா ஸ்நைஃ ஸூத்தாநய் உஸுரதய், வாஃயா வரகெண ராஹஃ்க-ஸஸுசந்ரு ஸஃரஶய் ஸூத்தாநய் ஸூத்தஹரஃயய் ஸூநீய, ரெசகெண உத்வஃ்ஜ்ரயா ஶிஷ்ய ஸத்ரஃெஹ நியொஜய், ஸம்வஜய், ஸூவ்யாயநாய வளஷஸஞ ஃவைெந ஸவுய ஜமு ஞிந்ஃம் ஶிரஸி ஃகூா, ஹ்ரீகரணாய ஃவைெந ஸூஹ்தி த்ரயம் ஃகூா, விதரள ஸம்வஜய், ஸூஹ்தி த்ரயெண ஸஞவய், ஸவுயிகூா, விஸ்ருஜய், வளஷஸஞ ஃவைெந வணூம் ஃஃயாக॥

ஜதி வ்ருதிஷ்டாகுமா ஶா்ஸிஃ ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஶ்வகர்மா ஶாந்தி: ॥

ததஃ கர்மாவஸாநம் । 'ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ப்ரதிஷ்டாவிஶ்வாத்மனே நம:' இதி ஸகலீக்ருத்ய, பூர்ணாஹுதி த்ரயம் க்ருத்வா, ஶாந்தஸ்ய கலஶே விலீநம் ஸம்பாவ்ய, விஶ்வகர்மாய உபஸ்தாபயேத் ।

'ஓம் ஹாம் ஶ்ரியா ஶக்தயே நம:' இதி குண்டே ஸம்பூஜ்ய, பூர்ணாஹுதி த்ரயம் க்ருத்வா, ஸம்பூர்ணே விஶ்வகர்மஸ்தாநே தத்பாத்ர்ய தவலோகயேத் ।

விஶ்வாத்மா யத்ர கர்மா ஜ்ஞேயா தத்பாணி பார்த்திவாத்மநா ।
ராஜ்யோ நியதி விஶ்வே ச கர்மா காமஸ்ய மோஹிநீ ॥
ஶ்ருங்கலாஞ்சலய இதி பரார்த்த: ஸர்வ । ஶிவாத்மோர்த்வ ரக்ஷேத் ।
வாமோ வீரஸ்ய யோத்யஸ்ய ஹவிஷாந ஸாகவீர்யகா: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑍍𑌰𑌚𑌣𑍍𑌡𑍋𑌮𑌾𑌪𑌤𑍀𑌵𑌾𑌦𑍋 𑌅𑌨𑌶𑍍𑌚 𑌏𑌕𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑌶𑍍𑌚𑌣𑍍𑌡𑍋 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌂𑌵𑌰𑍍𑌤𑌃 𑌶𑌰𑍍𑌵 𑌏𑌵 𑌚 ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕 𑌏𑌕𑌵𑍀𑌰𑌶𑍍 𑌚 𑌶𑌿𑌵𑍇𑌮𑌶𑍍𑌚 𑌉𑌗𑍍𑌰𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌭𑌵𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌏𑌕𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌃 ।

𑌏𑌕𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 𑌤𑌥𑍇𑌶𑌾𑌨𑌃 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾𑌨𑌿 ।

𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌅𑌚𑍇𑌤𑌨 𑌅𑌚𑍇𑌤𑌨 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌯 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑍀𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌪𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑍋𑌗𑌾𑌧𑌿𑌕𑍃𑌤𑌾𑌯 𑌅𑌨𑌿𑌧𑌨𑌾𑌯 𑌗𑍋𑌪𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌤𑌿𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑍋 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌓𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌪𑌦𑌾𑌨𑌿 ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌊𑌰𑍂 𑌬𑍀𑌜𑍇 𑌚 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍇 𑌚𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍇 𑌯𑌥𑌾 ‖

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍀 𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾 𑌚 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨 𑌨𑌾𑌮𑌕 𑌵𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌨𑌕 ‖

𑌵𑌿𑌷𑌯𑍋 𑌰𑍂𑌪𑌮𑍇𑌵𑍈𑌕𑌂 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌷𑍀 ।

𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌶𑍍𑌚 𑌰𑍂𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌯 𑌸𑌵 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 𑌤𑌥𑌾 ‖

𑌕𑌵𑌚𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌾𑌷𑌾𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌰𑌾𑌦𑍍𑌰 𑌶𑍈𑌵𑌸𑌾𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂 ‖

𑌏𑌤𑍈𑌃 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌂 '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌯𑌦𑍍𑌵𑌾 '𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌨 𑌵𑌣𑍁𑌵𑌦 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌵𑌚𑍋𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾, '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷 𑌕𑌯𑌸𑍍𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇𑌣 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌕𑍇𑌨 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍇𑌣 𑌕𑍍𑌷𑍂𑌶𑍂𑌲𑍍𑌯𑌾 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑍍𑌯𑌷, '𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, '𑍐 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌰𑍇𑌚𑌕𑍇𑌨 𑌉𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌆𑌧𑌾𑌰𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 । '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍂𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑍈 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌅𑌵𑌤𑌾𑌰𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌾𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 [illegible]-𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯 𑌹𑍋𑌮[illegible] 𑌜𑌨𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌆𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯, 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾,

𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌵𑌦𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍇𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌮𑍁𑌮𑍁𑌕𑍍𑌷𑍁𑌂 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ।
𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌯𑌾 𑌅𑌨𑍁𑌕𑍂𑌲𑍇𑌨 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌨𑍇𑌕𑌧𑌾 𑌵𑌾 𑌯𑍋𑌨𑍀𑌃 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌚𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍀𑌂 𑌵𑌾𑌗𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌞𑍍𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy
ஸஂவெஶாகஷ், தாஜநாஜீ கூஜெண வ ீவுவக் மரஹீகூா, விதொ॰
ஸஂயொமஂ விஹாவ, வாஉயா உஜூவஉ ீஜூயா குதூஉஜெொண
ஸவுயொநிஷ ீ கநெக வஒதிா ீவெண குதூந॰ ய ீமவக்
ஸஂயொமஂ கூரகூா, உ ீமைாந குூஹ ீதி தூயஂ ஓகூா, விஜூாவ,
ஸவுமஹு நிஷூதயெ உ ீமைாந குூஹ ீதி தூயஂ ஓகூா, வாாயுூ,
ஜநநாயுஂ உ ீமைாந குூஹ ீதி தூயஂ ஓகூா, விஜூாவ,
கயிகாாாயுஂ ஸவுஶாீாணாஂ ய ீமவக் வரஜிஂ ஸஂஹாவ,
ஸவுயொநி ஶாீாஷ ீ ஹொமஓாயகஂ கஉுாஜுநஙு ஹாவயிகூா,
உ ீமைாந குூஹ ீதி தூயஂ ஓகூா, விஜூாவ, ஸ ீவ ஓ ீ॰வ
வெஓநாதூகஂ ஹொமஂ ஸஞிஞ, உ ீமைாந குூஹ ீதி தூயஂ ஓகூா,
விஜூாவ, ஹொமைஷ ீ வாஉவீதி ீவஂ ஶுயஂ விஹாவ,
உ ீமைாந குூஹ ீதி தூயஂ ஓகூா, விஜூாவயெக்। ஷொாத॰ஶ ீஜயெ
உ ீமைாந குூஹ ீதி தூயஂ ஓகூா, விஜூாவ, விஓாதகூஶ ீஜள

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌯𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚 । 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌶𑌤𑌂 𑌯𑌰𑍍𑌕𑌾, 𑌸𑌮𑌵𑌾𑌯𑍁 𑌕𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑍍𑌦𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌵𑌶𑍍𑌚𑌕𑌶𑍍𑌚𑌸𑌰𑍍 𑌶𑌰𑍍𑌖𑌿𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌵𑌤𑍍, 𑌆𑌯𑌾 𑌵𑌾𑌶 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌯 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾, 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌤𑌿𑌰𑍋𑌯𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌉𑌶𑌕𑌂 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾, 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌞𑍍𑌜𑍍𑌞𑍍𑌯 𑌵𑌰𑍍𑌦𑌃 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾, 𑌕𑌆𑌶𑍍𑌚𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾, 𑌸𑌮𑌵𑌾𑌯𑍁 𑌕𑌸𑍍𑌤 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌦𑌃 𑌆𑌯𑌾𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌆𑌶𑍍𑌚𑌰𑍍𑌮𑌵𑌸𑍍𑌤 𑌵𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌯𑌾 𑌕𑌸𑍍𑌤 𑌜𑌵𑍍𑌯𑌯𑌾 𑌕𑌤𑌶𑍍𑌚𑌯𑌶𑍍𑌚𑌾 ‘𑌓𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌆𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌹𑌃 𑌹𑌂 𑌵𑌷𑌟𑍍’ 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑌵𑌯𑌳 𑌛𑌿𑌕𑍍𑌤𑌾, 𑌕𑌵𑍇𑌸𑍍𑌤𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌆𑌰𑌜𑍍𑌯, 𑌵𑌤𑌰𑍍𑌶𑍍𑌚𑌳𑍀 𑌕𑌰𑌤𑍍𑌯, 𑌵𑌰𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌶𑍍𑌚𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌰𑍍𑌚𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌯𑌰𑍍𑌕𑌾, 𑌉𑌨𑍍𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹோமம் கும்ப குத்தந: விஜூாகுறாவாஸஜ்ஜூம் க~ா~
க~ா~ ஐதி விஜூாவஹ, வ~ந: வாஸாஜ்~ா நிவரத்தயெ ஹ~ம்
ஷட்[௳] கஜ கவைஸ்தண ஞுஹ~தி வஞுகும் வ்ராயஸ்சித்தாயரும் கவைஸ்தண
கஷாஹ~தீ: ச குரகுா, கமெஷ ஶரீரவிநாஶெ வைசதந்ஹஸ்
ஷகக்ஷும் ஸம்ஹாவஹ, ர~ஜுழ் ஞுவாஹஹ, ஸம்வ~ஜஹ, ஞுஹ~தித்ரயம்
ஜகுா, 'ஓம் ஹாம் ர~ஜு ர~வெமாஙள ஶா~ந்ரும் மரஹாண ஸ்வாஹா'
ஐதி ஞுஹ~தி த்ரயெண வ~யுஷ்க விஶா~ஷயெ ஶா~ந்ரும் ஸஜவ~ரஹ,
விஜூாவயெக் ।

ஹொ ஹொ ர~ஜு கஷ்யாநாஸஹ யாத~: வஜுழ் கநாஜயழ் ।

வ்ரதிஷ்வெஷா வியாதவஹ ஐதஹாஜ்ஞா வாரஜெஸ்வரீ ॥ ஐதி
ர~ஜும் விஸ்ரஜஹ, விஜூாகுறாஜாமு நிஜு~க்கழ் ஞுதா நம் விஹாவஹ,
உஷாராய ஜவெந ஞுஹ~தி த்ரயம் ஜகுா, விஜூாவஹ, ஞுதஜஜெண

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌅𑌤𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌳𑌜𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌕𑌨𑍍𑌨𑍈𑌃 𑌉𑌕𑌰𑌤𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌹𑍁𑌃𑌕𑍍𑌤
𑌕𑌸𑍂𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌵𑌸𑌜𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌤𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌤𑍍𑌥𑌹𑌰𑌜𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌨𑍀𑌯, 𑌸𑍋𑌵𑍇𑌕𑍇𑌣
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌵𑌶𑍍𑌰𑍁𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌹𑍇 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌕𑌹𑍍𑌯𑌚𑌲𑍍𑌯,
𑌅𑌵𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑌾𑌯 𑌵𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌰 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨 𑌕𑌵𑌲𑍍𑌯 𑌜𑌲 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿
𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾, 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌯𑍁𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾, 𑌵𑌿𑌤𑌾𑌰
𑌸𑌂𑌵𑍁𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌙𑍍𑌗𑌵𑌲𑍍𑌯, 𑌕𑌵𑌲𑍍𑌯𑌯𑌿𑌕𑌾, 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯,
𑌵𑌷𑌟𑍍𑌕𑌾𑌰 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨 𑌵𑍁𑌣𑌲𑌾𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑍍𑌪 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌕𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌸𑌰𑍇, 𑌕𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨 𑌏𑌵 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂,
𑌸𑍁𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌦𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗 𑌵𑌿𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑌾𑌯, 𑌦𑍃𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌦𑍍𑌵𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌕𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗
𑌵𑌿𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑌾𑌯, 𑌦𑍃𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌦𑍍𑌵𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌕𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌯𑍁𑌙𑍍𑌗 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨
𑌶𑌤𑌂 𑌶𑌤𑌂 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌇𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌵𑌃 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தத꞉ கலாஸந்தாநம் । 'ஓம் ஹ்ராம் ஹௌம் வித்யாஶாந்திப்யாம் நம꞉' இதி ஸமப்யர்ச்ய, ஸ்வாஹாந்தேந பூர்ணாஹுதி த்ரயம் ஹுத்வா, ஶூந்யாம் பரஶூந்யே விலீநம் ஸம்பாவ்ய, ஶாந்திகலாம் உபஸ்தாபயேத் ।

தத꞉ கந்தள பூயாமஶக்திம் விந்யஸ்ய, ஸம்பூஜ்ய பூர்ணாஹுதி த்ரயம் ஹுத்வா, ஸர்வத்ரைவ ஶாந்திகலாஸ்தாநே தத்த்வாதீம் பரிகல்பயேத் ।

ஶாந்தி꞉கலாத்ர தத்த்வாநி வித்யேஶ்வரஸதாஶிவா꞉ ।
வர்ணாஸ்து பதகா வஸு வாதஷ்ஷள ச ஶநுஸ்தரள ॥
வாமா ஜ்யேஷ்டா ச ரௌத்ரீ ச காலீ கலவிகரணீ ।
பலவிகரணீ சைவ பலப்ரமதிநீ இத்யபி ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌮𑌯𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌮𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑍀𑌤𑌿 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌕𑌃 ।

𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌃 𑌶𑌿𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌶𑍍𑌚 𑌏𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌏𑌕𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌃 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌣𑍍𑌠𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌃 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌭𑍁𑌵𑌨𑌾𑌨𑌿 ।

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍇 𑌯𑍋𑌗𑌪𑍀𑌠𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌶𑌾𑌶𑍍𑌵𑌤𑌾𑌯 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌯 𑌅𑌨𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌅𑌨𑌾𑌥𑌾𑌯 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌨𑍇 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌨𑍇 𑌇𑌤𑌿 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌪𑌦𑌾𑌨𑌿 । 𑌬𑍀𑌜𑍇 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌰𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑌣 ।

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌶𑌾 𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌾𑌯𑍁 𑌕𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌕𑍁𑌰𑍍𑌮𑌕𑌾 ।

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑍇 𑌕𑌕𑍍𑌕 𑌕𑌾𑌰𑌾𑌵𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌸𑍍𑌤 𑌵𑌿𑌷𑌯𑍋 𑌮𑌤𑌃 ॥

𑌪𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌨𑌿𑌨𑌾𑌦𑌾 𑌚 𑌏𑌕𑌃 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ।

𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑌾𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌏𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌹𑍀𑌪𑌤𑍇 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

‘ॐ ह्रीं शान्तिकलायै नमः’ यद्वा ‘ॐ ह्रीं तत्त्व भुवन वर्ण पद मन्त्र [illegible] शान्तिकलायै नमः’ इति कलापूजां, ‘ॐ हां ह्रीं हां शान्तिकलायै हः हुं फट्’ इति [illegible] ताडनं, स्वाहान्तेन [illegible] [illegible] शुक्लं, ‘ॐ हौं हां ह्रीं हां हौं शान्तिकलायै हः हुं फट्’ इति संहारमुद्रया कुम्भकेन संग्रहं, ‘ॐ हां ह्रीं हां शान्तिकलायै नमः’ इति रेचकेन उद्भवमुद्रया कुण्डे [illegible] [illegible] निवेशयेत्।

‘ॐ हां ह्रीं हां शान्तिकलायै नमः’ इत्यभ्यर्च्य, [illegible], स्वाहान्तेन [illegible] त्रयं हुत्वा, [illegible] [illegible]-[illegible]-[illegible]-[illegible] [illegible]

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸோமஸூர்யாக்³நி ஜநகம் விஹாய, 'ஓம் ஹாம் ஈஶ்வராய காரணேஶ்வராய நம:' இத்யுக்த்வா, பூர்ணாஹுதி த்ரயம் ஹுத்வா,

ஏவம் கலாவிகாரோத்³ப⁴வம் ஸர்வம் தீக்ஷயாஸ்யேஹ ।

ஹாவம் க்ரியா ஶக்திரூபேண ஸதாஶிவ நியோஜத: ॥

இதி விஜ்ஞாப்ய, தஸ்யாம் க்ரியாயாம் நாநாரூபா யோநீ: ஸஜ்ஜீக்ருத்ய, தத்ராதி⁴காம் வாமீம் வாமீஶஞ்ச ஸம்பூஜ்ய, ஸந்நிதா⁴ப்ய, ஶிஷ்யஸ்ய ஸூத்ரேண ஸம்யோஜ்ய, தாட³நாதி³ க்ருத்வா பூர்வவச் ச²ரஹ்ருதா, நிஷ்க்ராம்ய, விதா⁴ய ஸம்யோஜம் விஹாய, வாமயா உத்³ப⁴வமுத்³ரயா ஶுத்³த⁴ஸூத்ரேண ஸர்வயோநிஷு ஸமேக வக்த்ராநந்தேந ஶுத்³த⁴: ஸர்வத: ஸம்யோஜம் க்ருத்வா, ஸம்பூஜ்ய, ஶக்தேந பூர்ணாஹுதி த்ரயம் ஹுத்வா, விஜ்ஞாப்ய, ஸர்வமஸ்து

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑌯𑍇 𑌉𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌉𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌜𑌨𑌾𑌨𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌉𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌉𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌉𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌉𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌣𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌉𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌉𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌯𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌉𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌉𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌉𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌉𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑌾𑌲𑌿𑌤𑌕𑍍𑌤𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌳 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌞𑍍𑌚 𑌕𑌵𑌚𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿𑌪𑌤𑌂 𑌸𑍃𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤 𑌕𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌃 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌕𑍁𑌰𑍁 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌏𑌹𑌾𑌹𑍀𑌯𑌾𑌵𑌾𑌪𑌾𑌦 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑍍𑌯, 𑌉𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍃𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌹𑍃𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌉𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌨𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿𑌪𑌾𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌯

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உக்தேந ஆஹுதி த்ரயம் கலாவிஶ்லேஷாய உக்தேந ஆஹுதி த்ரயம் ஹுத்வா, ஸமஸ்த மலஸ்ய ஸூத்ரத: போகாயாதிகாரேண ஶ்ருங்கலாத்மகஸ்ய பாஶத்ரயஸ்ய விஶ்லேஷம் குரு குரு இதி விஜ்ஞாபயேத் ।

ததோ ஸஸ்த்யா மந்த்ர ஜப்தயா கர்த்தர்யா 'ஓம் ஹௌம் ஶாந்திகலாபாஶாய ஹ: ஹூம் பட்' இதி மந்த்ரம் தத் ஸூத்ரம் ச்சித்வா, ஹஸ்தாப்யாம் மந்த்ரேண விஶ்லிஷ்ய, பஞ்சக்ருத்ய, ஸ்வ்ருதவர்ணாயாம் ஸ்ருசி நிதாய, தேநைவ மந்த்ரேண ஹுத்வா, ஜுஹோத் ।

ஸமஸ்த மலஸ்ய ஸூத்ரத: ஶாந்திகலாபாஶச்சேதம் குரு குரு இதி விஜ்ஞாபயேத் । தத: பாஶாங்குர நிவ்ருத்தயே ஹூம் பட் அஸ்த்ர மந்த்ரேண ஆஹுதி பஞ்சகம் ப்ராயஶ்சித்தார்த்தம் மந்த்ரேண

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அஷ்டாஹுதீ: ச க்ருத்வா, அஶேஷ ஶரீரவிநாஶே சைதந்யஸ்ய ஸகலம் ஸம்ஹாரம், ஶம்ப்வ ஆவாஹ்ய, ஸம்யோஜ்ய, ஸந்நிதாந பூர்ணாஹுதீ: க்ருத்வா, தச்சரீரஶாந்த்யர்த்தம் 'ஓம் ஹாம் ஶம்ப்வ பஶ்யஹஜ்ஞாநஶக்திம் க்ரஹாண ஸ்வாஹா' இதி பூர்ணாஹுதி த்ரயம் தத்வா, விஜ்ஞாபயேத் |

போ போ ஶம்போ ப்ரயாணஸ்ய யாவத: பதம் அநாதயம் |

ப்ரதிபாஸோ விதாதவ்ய இத்யாஜ்ஞாம் ப்ரார்த்தயேத் ॥ இதி தம் விஸ்ருஜ்ய|

ஶாஸ்த்ர பூர்வாநம் ஸந்தித்ய, ஆசார்ய தீக்ஷேந பூர்ணாஹுதி த்ரயம் தத்வா, ஸமயஞ் அஸ்ய பூர்வந: ஶாந்திகஶ்ராவணாக் ஆசார்யம் க்ஷமா க்ஷமா இதி விஜ்ஞாபய், பூர்வதீக்ஷேண ஸம்ஹாரிண்யா ரளதுஶா அநேந: ஆப்ரதய், பரமேஶ ஶம்ஷக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்நாநவஸ்த்ராபரணமுகுடஸ்யூதாந் ஸூத்ராந் ஸூத்ரபந்தநாந் ஆதீய, ரௌத்ரேண உத்வர்த்யா ஶிஷ்ய ஶரீரே நியோஜ்ய, ஸம்ஹார்ய, ஆசமநாய ஶிஷ்ய ஶிரஸி ஸ்ருவேண பூர்ணம் ஜலம் விந்தும் க்ஷிப்த்வா, ஹ்ரீங்காரேணாப்யம் ஸ்ருவேண ஆஹுதி த்ரயம் க்ருத்வா, விதாரண ஸம்பூஜ்ய, பூர்ணாஹுதிம் க்ருத்வா, விஸர்ஜ்ய, பூர்ணாம் தத்யாத் ।

இதி ஶாந்திகலா ஶாந்தி: ॥

ஶாந்த்யதீத கலா ஶாந்தி: ॥

தத: கலாஸ்தாநம் । ‘ஓம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்திஶாந்த்யதீதாத்மநே நம:’ இதி ஸம்பூஜ்ய, ஆஹுதி த்ரயம் க்ருத்வா, ஶாந்த்யா: கலாந்தே விலீநம் ஸம்பாவ்ய, ஶாந்த்யதீதாம் உபஸ்தாபயேத் ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ததஃ ஸுனள ஸ்ரீயாஶக்திம் விந்யஸ்ய, ஸஹ்யச்ய, ஸ்ரீஹ்ரீதி த்ரயம் ஹ்ரீகா, ஸர்வதோஷைஹ ஶாங்க்யீதாஸ்நே தச்யாஷ்டிஃ ஸவஹ்ராஸயெஸ் ।

ஶாங்க்யீதா ஸஹ்ராதைவ தகெவ ஶக்திஶிவாஹ்வயெ ।

ஸஃ ஸம் ஒள ஓ ஐ ஏ ளூ ள ஊ ஈ இ உ ஆம் அ ஸ்ரீ ஸ இதி வர்ணாஃ ஷோடஶ। ஆஶாநாஸ்யஶிவா ஊர்த்வாஃ ।

நிவ்ருத்திஶ்ச ப்ரதிஷ்டா ச வித்யா ஶாந்திஃ ததைவ ச ।

ஶாங்க்யீதேஸிகா சைவ தீபிகா ரோசிகா ததா ॥

மோசிகாசோர்த்வகா சைவ வ்யாபிநீ வ்யோமரூபிணீ।

அநந்தா ச ஹி அநாதா ச அநாஶ்ரிதா ச ததா பரா ॥

இதி பஞ்சதஶ ஹ்ரீவநாநி । ஓம் பஞ்ச । பீஜே நாதஹம் காரண।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கூஹம்ஶ்ச ஶஜ்வீநீ நாஃஸ்ள ஷெவஷத்த யநஜயள ।

ஶாஸூதள வசந ஶ்ரொதெ் ஐநி்யெ விஷயொ ரஸஃ ॥

ஶவ்யொ மூணொவி ஜுவஷ்டா ச தூயூாதீதாது வஞ்சீ ।

காஜணெஶஃ ஸஷெஶாநஃ ஶாஹ்தீதாஞ மஹிூதாஃ ॥

'ஓ॰ ஹௌ॰ ஶாஹ்தீதகூலாயை நமஃ' யதா 'ஓ॰ ஹௌ॰ தகூ ஷூவந வணூ வஜ உஞ்து மஹிூதாயை ஶாஹ்தீதகூலாயை நமஃ' ஐதி ஜுவஷ்ரொாகூ, 'ஓ॰ ஹா॰ ஹௌ॰ ஹா॰ ஶாஹ்தீதகூலாயை ஹுஃ ஹூ॰ வுட்' ஐதி வ்யூஹாஙூாகூ ஜுயஷ்தாகூ வூஷைண ஸஞ்தாஃஸ், 'ஓ॰ ஹா॰ ஹௌ॰ ஹா॰ ஶாஹ்தீதகூலாயை ஷ்வாஹா' ஐதி ஜுங்ூஶஉூஜ்யா வூஃரகெண ஞூகூரஷூ, 'ஓ॰ ஹௌ॰ ஹா॰ ஹௌ॰ ஹா॰ ஹௌ॰ ஶாஹ்தீதகூலாயை ஹூ॰வுட்' ஐதி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸம்ஹாரமுத்ரயா கும்பகேந ஸம்ஹ்ருத்ய, 'ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஹாம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம:' இதி க்ருத்வா ஸகல ஶுத்த்யர்த்தவிந்யாஸம் நிவேதயேத் ।

'ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஶாந்த்யதீதகலாயை நம:' இத்யுக்த்வா, ஸ்வாஹாந்தேந ஸம்பாதேந பூர்ணாஹுதி த்ரயம் தத்வா, பாஶத்ரயம் க்ஷயீகார்ய உக்த்வா ஸர்வவித்யாஸு க்ருத்வா உத்தாராயார்த்தம் ஹோமத்ரயம் ஹோமஸங்க்யா ஜநகம் விதித்வா, ஸதாஶிவம் காரணேஶ்வரம் ஸ்வாஹா, க்ஷமாப்ய, ஸம்பாத்ய,

ஸர்வதேஶிகஶ்ரேஷ்ட உத்தமம் தீக்ஷயாத்யஹம் ।

பாவம் குர்யாத் கர்மணா பாஶஸ்ய நியோஜத: ॥

இதி விஜ்ஞாய, தஸ்யாம் கலாயாம் யோநீ: கந்யா:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸஜ்ஜூ, தத்ராவிக்ஷாம் வாமீஸம் வாமீஸது கஹுசடீ, ஸஜியாந
கூஹாதீ: ஹாகூா, ஸஜியாநாய வ்ராயடு, ஸிஷஃ கஸைண
ஸம்வ்ராக்ஷ, ஹாம்ஷட் கஸைந கநெந வஷேண ஹரஜயெ
ஸஷாஜ, தஸ ஒஜெ ஹாக்ஷாரெண வ்ருவிஸ, வியொஜ,
ஷுாஹாஷ கூதூஜைண உக்ஷரஷ, ஜெருஜத்ய கநாஷூாஜு
தகூாஜஸாஷம் நீகூா, தரணாருஷிநாஷெவம் ஜீவம் ஸஷீஷ,
கூதூஜைண ஸஜுரஹ, ஷுஹரஜி ஸஜிவெஸ, காம்ஹகம் கரகூா,
ஜெருஜஷ்ய கநாஷூாஜு, கூதூஜைண காணதாமு கூஜெண
ஷுசாஜஸாஷம் நீகூா, ஸஜுரஹ, நிஷூாயடு, விதெ்ா: ஸம்யொமம்
விஹாவ, வாஜயா உஷூவஜாஷ்யா கூதூஜைண ஸவடியொநிஷா
கநெக வக்ஷிரெவெண கூதந: யாமவக ஸம்யொமம் கரகூா,
ஜெரெந ஸம்வாஜ, கூஹாதி த்யம் ஜகூா, விஜ்ஞாவ, ஸவடமஹ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நிஷ்தயெ உ௸ஹெ௰ந சூஹாதி தூயம் ஹாகூா, வூாயூஹ, ஜநநாயூம் உ௸ஹெ௰ந சூஹாதி தூயம் ஓகூா, விஜ்ஞாவஹ, கயிகாராயூம் உ௸ஹெ௰ந சூஹாதி தூயம் ஓகூா, விஜ்ஞாவஹ, ஹொமாயூம் உ௸ஹெ௰ந சூஹாதி தூயம் ஓகூா, விஜ்ஞாவஹ, ஶுயம் வஞ்ஜிஜஹ, உ௸ஹெ௰ந சூஹாதி தூயம் ஓகூா, விஜ்ஞாவஹ, வெூாதவாம் ஶாஜயெ உ௸ஹெ௰ந சூஹாதி தூயம் வியாய, விஜ்ஞாவஹ, ஶாஜஹ்தீதாதகூ ஶாஜள ஹூஜா சூஹாதி தூயம் காயூழ ।

நிஷ்ரதஹயூம் உ௸ஹெ௰ந சூஹாதிஶதம் ஹாகூா, ஹமவா கவஹாதுநஃ நிஷ்ரதஹா வவூகஉூவ ஶாஜிம் காா காா ஐதி விஜ்ஞாவஹ, உஹாஉயாவாஶாக விஶ்ஷோய உ௸ஹெ௰ந சூஹாதி தூயம் ஓகூா, கயிகாாஉஶுதிஶாயாநாய உ௸ஹெ௰ந சூஹாதிஓஶகம் தக விஶ்ஷோய உ௸ஹெ௰ந சூஹாதி தூயம், கஉூவிஶ்ஷோயச

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஊர்த்வ ஸூஹாதி த்ரயம் ஜப்த்வா, ஹமவ்ரு ஸ்வஸ்ய ஸூத்ரஃ ஊஹாஊயா ஸ்யிகார்ஊர்-ஶர்ஸகஊர்ஹ்வஸ்ய வாஶத்ரயஸ்ய விஶ்லேஷம் கார் கார் இதி விஜ்ஞாபயேத் ।

ததஃ ஸவ்யயா ஸ்வஸ்த ஜவ்யயா கதர்யர் 'ஓம் ஹௌம் ஶாக்ஷ்ணீதகரணவாஶாய ஹஃ ஹும் பட்' இதி ஸஸ்வாரம் தத் ஸ்வயள ஷிகா, ஸ்வஸ்த்ரேண விஊரஜஸ், வதர்ஙீ கரதஸ், வரதவ்ணர்யாம் ஸ்ரூசி விநஸ்ய, தேநைவ ஊத்ரேண ஹூகா, ஜுஹோத் ।

ஹமவ்ரு ஸ்வஸ்ய ஸூத்ரஃ ஶாக்ஷ்ணீதகரணவாஶத்வஊம் கார் கார் இதி விஜ்ஞாபய, வாஶாக்ஷர் நிவர்த்தயே ஹும் பட் ஸ்வஜ ஸ்வஸ்த்ரேண ஸூஹாதி வஞ்சகம், ப்ராயஶ்சித்தாயஊம் ஸ்வஸ்த்ர ஸ்வஷாஹாதீஃ ச கரகா, ஸ்வஶேஷ ஶரீரவிநாஶே சைதந்யஸ்ய

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌏𑌕𑍈𑌕𑌂 𑌸𑌂𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯, 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌶𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯,
𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇 '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇𑌨
𑌅𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

𑌜𑌯𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌥𑌰𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌿𑌤 𑌹𑌵𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌃 ।

𑌕𑍃𑌤𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌜𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌚𑍍𑌛𑌃 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌮𑌯𑌾 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯।

𑌏𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌪𑍀𑌠𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌹𑌿𑌤𑌂
𑌚𑌤𑍍𑌯𑌕𑌨𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌷𑍁 𑌪𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌾𑌯, 𑌤𑌚𑍍𑌚 𑌉𑌪𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇
𑌪𑍂𑌹𑍃𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌜𑍈𑌃 𑌪𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿
𑌪𑍂𑌤𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑍇𑌣 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑍇𑌣 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌬𑌿𑌂𑌬𑌸𑌦𑍃𑌶𑌿

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஶுத்தாநம் ஶுத்தஹாரித்ரம் ஶுசிம், ரோசநேந தஸ்ய ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய
நியோஜ்ய, ஆச்சாத்ய, ஶிரஸி கலஶ ஜல பிந்தும் க்ஷிப்த்வா,
ஸ்ரீகரணாயுதம் உபவீத ஸூத்ர த்ரயம் தத்வா, விதாந
ஆச்சாத்ய, ஸம்வேஷ்ட்ய,

வேதித ஶிஷ்யதீக்ஷாயை யத்நயா விதாந யதாவிதி ।

காரணாத் தத் க்ஷிப்த்வா ச வ்ரஜதாம் ஸ்தாநம் ஶுத்தநோ: ॥

இதி விஜ்ஞாப்ய, விஸர்ஜ்ய, ப்ரணாமம் தத்வாத் ।

இதி ஶாந்திகல்ப ஸமாப்தி: ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஷயக் குறிப்புகள்

இறந்தவரின் ஶிகா வடிவமாக திரோதான ஶக்தியை பாவித்து, ஶிகாச்சேதம் செய்து ஹோமம் செய்தல்.

𑌶𑌿𑌖𑌾𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 '𑍐 𑌹𑌾𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌹𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌤𑌿𑌰𑍋𑌧𑌾𑌯𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌹𑌾𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌕𑍍𑌷 𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑍈𑌕𑌲𑍍𑌯 𑌅𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑌣𑌦𑍋𑌷-𑌵𑍈𑌕𑌲𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌹𑌾𑌷𑍍𑌯 𑌉𑌪𑌾𑌂𑌶𑍁 𑌆𑌨𑌵 𑌉𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑌣𑍇 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌤𑌂 𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑌿𑌰𑍋𑌧𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑌤𑌹𑍋𑌮𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌸𑌵𑍍𑌤𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌯𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾 '𑍐 𑌹𑍌𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑍈 𑌹𑌃 𑌹𑍂𑌂 𑌫𑌟𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌂 𑌛𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌗𑍋𑌮𑌯 𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌙𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌤𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌜𑍁𑌹𑍋𑌤𑍍॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஷயக் குறிப்புகள்

ஶிகையின் நுனியில் = திரோதான ஶக்தியின் மேல் (அனுக்ரஹ ஶக்தியின் கீழ்) அப்பழுக்கற்று நிற்கும் ஆத்மாவினை பூர்ணாஹுதியின் வாயிலாக ஶிவபெருமானிடத்தில் சேர்ப்பித்தல்.

ஸூத்ரயோஜநா ப்ரகார: ॥

மம இச்சயா ஹோமாந்தே யேந பாஶ ப்ரத்யக்ஷ ஸூத்ர: க்ருத:।
ஶோபஸ்வ மம இச்சயா தீக்ஷயா தேஹம் ப்ரஜ்ஞ்ய ஜகத்வதே ॥
மம இச்சயா விஶுத்தோயம் பஶுர்யஸ்மாச் ஶிவதாம் வ்ரஜேத்।

இதி ஶிவம் விஜ்ஞாப்ய, ஶிஷ்யஸ்ய ஸூத்ராந்தம் பூர்வவத் ப்ரக்ருத்வா, ஸூத்ரஹ்ருதயஸ்ய ஸூந்ய, ஸம்பாதிதாவம் க்ருத்வா, ஶஜ்வஸஹித ப்ரக்ருத்வா ஹ்ருத்யா ஸ்ரவ்ய ஸ்ரவ்யண ஸாதநம் ப்ரக்ருத்வா உகலாய, ஸம்பாத்யதாவிநம் ஶிவம் ஸ்ரவ்ய கநநஸ்ய கநூஸ்ரா, ஶிஷ்ய

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஞூ்த வு்ாண உநவாஂ ஷொகெூந ஸாஷாஂநாயாஂ நாஉவு்வாஹெ௨
கநாஹுாா, ஶிஷூைசதநூஂ ஶாஃஞட்ிஉணி வு்வூஂ ஸஞிஷூ,
ௐாா உவஶிஷஉாமெஂண உஞு௨ உத்ுாா, கூாாணெஶாா கூ்ஜெண
தூஜா, வு்ஶாஷஸ்ரீந: ஶக்திகாருள ஷுாா, ஸவிஂஷொயாாாஂ
விஉாஞுா, ஸவ்தெஉ ஶக்ஷூதீதெ ௨ாஉஶாஷெ உஜெநாதீதெ
ஷாவஶாஶெநூ ஶிவெ ஸஂயொஜயெக ।

விஷயக் குறிப்புகள்

ஆத்மாவிற்கு ஆறு குணங்கள் வெளிப்படவேண்டி ஹோமம் செய்தல்

தத: ஸு்ாவ ஞூஜூ ஞூஹாதிஹி: திஸுரஹி: திஸுரஹி:

'ஓஂ ஹாஂ ஞூ்தாு ஸவஂஜெஜ்ஞா ஹவ ஷ்வாஹா'

'ஓஂ ஹீஂ ஞூ்தாு வாஶிதுரவெ்தா ஹவ ஷ்வாஹா'

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

‘ஓ௦ ஹூ௦ ஞூதூ கநாஜிவொயொ ஹவ ஸ்வாஹா’

‘ஓ௦ ஹை௦ ஞூதூ ஸ்வதஜெ்ா ஹவ ஸ்வாஹா’

‘ஓ௦ ஹௌ௦ ஞூதூ கரு்வதுஶக்தி: ஹவ ஸ்வாஹா’

‘ஓ௦ ஹ: ஞூதூ கநஷஶக்தி: ஹவ ஸ்வாஹா’, ஐதி ம்ணாநு

ஞூவாஜ்ஹு, ||

விஷயக் குறிப்புகள்

- கலஶத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட ஶிவபெருமானை அக்னியில் உள்ள ஶிவபெருமானிடம் சேர்ப்பித்தல்.
- அக்னியிலுள்ள ஶிவபெருமானை ஶிவாக்னியில் சேர்ப்பித்தல்.

ஜ்ணுவ உத்வாஸந வியி: ||

ஸ்தண்டிலஸ்ஶ௦ ஶிவ௦ வஹ்நிஸ்ஸ ஸ௦யொஜ்ஹு, ஶிவ௦ விஸ்ரஜ்ஹு, ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஷயக் குறிப்புகள்

- உடலை சிதையில் ஏற்றுதல்.
- துணியால் மூடுதல்
- இறந்தவர் க்ருஹஸ்தரானால், அவரின் மகனோ, ஜ்ஞாதியோ அல்லது ஶிஷ்யரோ குளித்துவிட்டு, உபவீதத்தை அபஸவ்யமாகப் போட்டுக் கொண்டு ஶிவகும்பத்தினை தலையில் தரித்து இடையறாது ஜலம் விழும்படிக்கு மும்முறை அப்ரதக்ஷிணமாக சிதையைச் சுற்றுதல்.
- தலைப்பகுதியில் நின்றுக்கொண்டு, ஓர் கட்டையால் கலக்கப்பட்ட அந்தக் கும்பத்தின் ஶேஷ ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதில் பாலுடன் சேர்ந்த அரிசியையும், ஸ்வர்ணங்களையும் வைத்துக் கொண்டு, அவற்றை இறந்தவரின் வாயில் பித்ரு மந்த்ரத்தினை உச்சரித்துக் கொண்டு (அக்ஷதைகளை) போடுதல்.
- சந்தனக்கட்டை போன்றவற்றால் மூடுதல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- குண்டத்திலுள்ள அனைத்து அக்னியாலும் சிதையை ஜ்வலிக்கும்படிச் செய்தல். (குண்டத்திலிருக்கும் அக்னியை முழுவதுமாக உடலின் தலைப்பகுதியில் இடுதல் என்பதும் முறையில் உள்ளது).

- தலைப் பகுதியில் நின்று கொண்டு நெய், தேன், பால் ஆகியவற்றால் நிரப்பப்பட்ட பூர்ணாஹுதியை 'ஓம் த்வமக்னே' என்ற மந்த்ரத்தை உச்சரித்து செய்தல்.

- பூர்ணாஹுதியின் விளக்கம்:

  ஹே ! அக்னியாகிய ருத்ரரே ! நீர் ஶக்தி வாய்ந்த காலன் என்ற அகோரராக விளங்குகிறீர்கள். அனைத்தையும் ஸம்ஹாரம் செய்யும் அகோரருத்ரராகிய நீர், ஶவம் சார்ந்ததான இந்த ஆஹுதியை ஏற்பீராக. இந்த ஶவ உடலானது, தீக்ஷை பெற்ற பின்பு ஒவ்வொரு நாளும் மந்த்ரங்களை உடலில் ந்யாஸம் செய்து கொள்ளுதல் போன்றவற்றால் மிகவும் புனிதமாகத் திகழ்கிறது. மேலும் தற்போது செய்யப்பட்ட அந்த்யேஷ்டி கர்மாவின் மந்த்ர ஸம்ஸ்காரங்களாலும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இவ்வுடல் தூய்மையாக்கப்பட்டதாகத் திகழ்கிறது (உணவு, மூலிகைகள் போன்றவற்றின் வாயிலாக மறுபடியும் உண்டுபண்ணத் தக்கதான). காலத்தால் இந்நிலையடைந்ததான, தூய்மையான இந்த ஶவ உடலையே ஆஹுதியாக ஏற்பீராக.

- பிறகு ஆசார்யாபிஷேகம் செய்து கொண்டவர் பக்ஷத்தில் அவரது இடதுபுறத்தில் ஸ்ருக்-கினையும், வலது புறத்தில் ஸ்ருவத்தினையும் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- நிர்வாண தீக்ஷை பெற்றவர் விஷயத்தில் ஸ்ருக்-ஸ்ருவங்களை சிதையிலேயே வைத்துவிடுதல்.

ஶவ தஹந விதி: ||

ஶவம் தக்ஷிணமஸ்தகம் சிதாயாம் ஸம்ஸ்தாப்ய, ஜ்யேஷ்ட புத்ர:, ததபாவே ப்ராத்ருபுத்ரோ வா ஜ்ஞாதி: வா ஶிஷ்யோ வா ஸ்நாத:, அபஸவ்ய உபவீதீ, ஶிவகும்பம் ஶிரஸா வஹந்,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌅𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌅𑌵𑌿𑌚𑍍𑌛𑌿𑌨𑍍𑌨 𑌪𑌯𑍋𑌧𑌾𑌰𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍𑌯,
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌪𑍂𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌜𑌲𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌰𑌾𑌵𑍍𑌯, 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌲𑍇
𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑌾𑌨𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, 𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌅𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵
𑌵𑌿𑌤𑌰𑌣𑌂 𑌸𑌂𑌜𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯, 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, 𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌯𑍈𑌃
𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑌾𑌸𑍍𑌯, 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌥𑌜𑌤 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃
𑌸𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌃 𑌦𑌯𑌰𑍍 𑌪𑌯𑌃 𑌪𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌸𑍍𑌯𑌰𑍍𑌵𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑌃

𑌉𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯,

𑌓𑌂 𑌕𑌪𑌦𑍈𑌨𑍍 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌃 𑌕𑌾𑌲𑌃 𑌕𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌮 𑌉𑌪𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣 𑌦𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌗𑌾𑌪𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌮𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌹𑌾𑌹𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 ॥
𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑍂𑌚𑌾𑌯𑍋𑌃 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌯𑌰𑍍𑌕𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍
𑌅𑌯𑍋𑌦𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 । 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍
𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑌮 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- வர்தனீ கலசத்தினை இடது தோளில் ஏற்றிக் கொண்டு பின்புறமாக இடைவிடாது. ஜலத்தினை விட்டுக் கொண்டு பந்துக்களால் பின்தொடரப்பட்டவராய் அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றுதல்.
- வர்தனீயின் இடத்திலேயே அதனைக் கவிழ்த்து வைத்தல்.
- பின்பு திரும்பிப் பார்க்காமல் நீர்நிலைக்குச் சென்று குளித்துவிட்டு கரையில் மூன்று நிவாபாஞ்ஜலி தர்பணம் செய்தல்.
- மறுபடியும் குளித்து ப்ராயஶ்சித்தத்தின் பொருட்டு அகோரமந்த்ரத்தை 108 முறை ஜபித்தல்.
- பின்தொடர்ந்து வந்தவர்கள் ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களையோ, அகோர மந்த்ரங்களையோ நூறு முறை ஜபித்தல்.
- தோள் சுமந்தவர்களும், எரித்து ஸம்ஸ்காரம் செய்தவர்களும் இருமடங்கு அதிகமாக ஜபம் செய்தல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑌵 𑌦𑌹𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍀𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃॥

𑌤𑌤𑌃 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍄𑌨𑍍 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑌸𑍍𑌤𑍁𑌨𑍀𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌨𑍇 𑌅𑌧𑌿𑌰𑍋𑌪𑍍𑌯, 𑌅𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌿𑌤𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌬𑌾𑌨𑍍𑌧𑌵𑌜𑌨 𑌅𑌨𑍁𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌅𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌅𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑍀𑌂 𑌤𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌅𑌨𑌵𑌦𑍍𑌯𑍋𑌕𑌯𑍁 𑌜𑌲𑌾𑌶𑌯𑌂 𑌗𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌜𑌲 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌨𑌿𑌵𑌾𑌪𑌾𑌞𑍍𑌜𑌲𑍀𑌨𑍍

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍍 𑌅𑌂𑌶𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'.

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍍 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾'

'𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍍 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑌾', 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌂𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍁𑌨𑌃 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌂 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌤𑍍। 𑌅𑌨𑍁𑌗𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌨𑌦𑌾𑌤𑌾𑌰𑍋 𑌵𑌾𑌹𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌯𑍁𑌃 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- ஆகமவாக்யங்களாலும், ஶாஸ்த்ர வாக்யங்களாலும் யாக்கையின் நிலையாமையை நன்கு உண்ர்ந்து கொண்டு ஶோகத்தினைத் தவிர்த்தல்.
- வீட்டின் வாயிலை அடைந்து வேப்பிலைகளைச் சாப்பிடுதல்.
- ஆசமனம் செய்து அக்னி, ஜலம், கோமயம், வெண்கடுகு ஆகியவற்றைத் தொடுதல்.
- ஒரு கருங்கல்லில் பாதத்தினைப் பதித்திவிட்டு வீட்டிற்குள் செல்லுதல்.
- தன்னையும் இறந்தவரையும் முன்னிட்டு இறைவனைப் பூஜித்தல்.
- பிறரால் கொண்டுவரப்பட்டதும், சுவையற்றதுமான உணவினை, ப்ராணாதாரமாக மட்டும் நினைத்து பிற்பகலில் உணவு உட்கொள்ளுதல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஷ்வஓஜிர வ்ருவெஶாஜி க்ரூ ஃ॥

தஓநு ஶொகழ கவநீய, மரஹஊாரழ க்ருமத்ர, நிம்ஶ
வத்ராணி வாகுா, க்ருஊஃர, கஹ்நிழ உஓகம் ெமாஃய
மளரஸஷூவாஜ ஸம்ஷ்வரஶ்ர, கஶூநி வாஓம் நியாய, ஃஜிர
வ்ருவிஶ்ர, க்ருத்ஃாநம் ஃரதஸ்ங உஃ்ஜிஶ்ர ஒஓவம் ஸம்வஂஜ்ர, கநொ்ர
உவஹரதம் ரஸவஜிூதம் வ்ராணாயாரழ கவராஹ்ண கூயூாக

விஷயக் குறிப்புகள்

- அன்றுமுதல் பாஷாண ஸ்தாபனம் செய்தல்.
- அன்றோ, மூன்றாம் நாளோ, நான்காம் நாளோ, ஐந்தாம் நாளோ ஏழாம் நாளோ, அல்லது ஒன்பதாம் நாளோ அஸ்தி ஸஞ்சயனத்திற்கு முன்பு தத்வாஹுதி போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- அஸ்தியை முறைப்படி தூயை இடத்திலோ அல்லது ஸமுத்ராதி தீர்த்தத்தின் ஆழத்திலோ வைத்தல்.
- சாம்பலை ஆழமான இடத்தில் இடுதல்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- பத்தாம்நாள் ருத்ர பலி, பாஷாண உத்தாபனம் போன்றவற்றைச் செய்தல்.
- வருட இறுதியில் ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல் அல்லது 12 போன்ற நாட்களில் மாஸ்ய சோதகும்பங்களோடு கூட ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தம் செய்தல்

இவ்வாறு ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால் அதன்பின்பு ஸமயவிஶேஷதீக்ஷை ஆனவர்கள் ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாணதீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு ஶிவஸமத்வம் என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.

தீக்ஷிதோsயம் த்வயா தேவ ஶிவாஜ்ஞாபரிபாலக: ।
நேய: ஶிவத்வம் அசிராத் ஸபிண்டீகரண-உத்தரம் ॥

- ஸ்ரீமத் காமிகம், உத்தரபாகம் அந்த்யேஷ்டி விதி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌮𑍃𑌤𑌕 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃॥

𑌅𑌥 𑌮𑍃𑌤𑌕𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃 । 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍃𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌰𑍀𑌰 𑌶𑌵 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾। 𑌅𑌶𑍌𑌚𑌸𑍍𑌯 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌅𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍇𑌨𑌾𑌪𑌿 𑌹𑍇𑌤𑍁𑌨𑌾 𑌕𑍃𑌤 𑌅𑌶𑍌𑌚𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌕𑍃𑌤𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑌯𑌥𑌾 𑌕𑍁𑌶𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑍇𑌨 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯𑌚𑌰𑍁 𑌗𑍋𑌮𑌯𑍇𑌨 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌾𑌰𑌣 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌯𑌾𑌗𑌂 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌗𑌵𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭 𑌸𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌕𑌾𑌰𑍀𑌰 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑍈𑌃 𑌸𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌯𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌪𑌤𑍀𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌬𑍀𑌜 𑌉𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஞு ஹூாஸொ்ாஷ்வு	ஒ௦ ஹா௦ ஸாயஹக்ஷயெ ந௨ஃ
ஞு ஹூாஸொ்	ஒ௦ ஹா௦ ஙிஜுாஙெ ஶிவதகூாய ந௨ஃ ஒ௦ ஹா௦ ஶிவதகூாயிவதயெ ஶிவாய ந௨ஃ
ஞு ஹூாஙு்ாய௨ஃ உஙூபிு	ஒ௦ ஹா௦ ஶக்திதகூாய ந௨ஃ ஒ௦ ஹா௦ ஶக்திதகூாயிவதயெ ஶக்திஉதெ ந௨ஃ
உஙயூாய௨ஃ வணிகொஷ்வு	ஒ௦ ஹா௦ ஸஜாஶிவதகூாய ந௨ஃ ஒ௦ ஹா௦ ஸஜாஶிவதகூாயிவதயெ ஞுஹணெ ந௨ஃ
வணிகாய௨ஃ க்ஷுஸவயூஷ௦	ஒ௦ ஹா௦ ஶு௦ஷ்வுதகூாய ந௨ஃ ஒ௦ ஹா௦ ஶு௦ஷ்வுதகூாயிவதயெ கநஞாய ந௨ஃ ஒ௦ ஹா௦ (ஶுஜ)விஜ்ாதகூாய ந௨ஃ ஒ௦ ஹா௦ (ஶுஜ)விஜ்ாதகூாயிவதயெ ஶ௦பாாய ந௨ஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாமபார்ஶ்வெ	ஓம் ஹாம் மாயாதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் மாயாதத்த்வாதிபதயெ மஹேஶாய நம:
தக்ஷிணபார்ஶ்வெ	ஓம் ஹாம் காலதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் காலதத்த்வாதிபதயெ காலநாதாய நம:
உபரி	ஓம் ஹாம் கலாதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் கலாதத்த்வாதிபதயெ ஜ்ஞாநவிதயெ நம:
ஹ்ருதயெ	ஓம் ஹாம் நியதிதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் நியதிதத்த்வாதிபதயெ நியாமகாய நம: ஓம் ஹாம் வித்யாதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் வித்யாதத்த்வாதிபதயெ ஸர்வஜ்ஞாநாய நம:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

	ஓ௦ ஹா௦ வ⁻ஈ⁻ஷதகூாய நஃ ஓ௦ ஹா௦ வ⁻ஈ⁻ஷதகூாயிவதயெ ஷ⁻ஷ்க்ஷூஹெஹாய நஃ ஓ௦ ஹா௦ ஈாமதகூாய நஃ ஓ௦ ஹா௦ ஈாமதகூாயிவதயெ கூாஃஷாய நஃ
உஜரெ	ஓ௦ ஹா௦ வ்ருகூரதிதகூாய நஃ ஓ௦ ஹா௦ வ்ருகூரதிதகூாயிவதயெ வ்ருயாநகாய நஃ
வரஷூவ௦ஶெ	ஓ௦ ஹா௦ ம⁻ணதகூாய நஃ ஓ௦ ஹா௦ ம⁻ணதகூாயிவதயெ திருஹெஹாய நஃ
நாஹிஜெஜ்ராஜரெ	ஓ௦ ஹா௦ ஶ⁻ஜிதகூாய நஃ ஓ௦ ஹா௦ ஶ⁻ஜிதகூாயிவதயெ ஶ⁻ஜாய நஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

த்ரி கவஸாபிஷ	ஒ° ஹா° ஃஹஜ்ஞாரதகாய நஃ ஒ° ஹா° ஃஹஜ்ஞாரதகாயிவதயெ ஃஹஜ்ஞரதெ நஃ ஒ° ஹா° உநஷ்தகாய நஃ ஒ° ஹா° உநஷ்தகாயிவதயெ ஸஜ்ஞஶாய நஃ
ஜெ்ராதெ்	ஒ° ஹா° ஜெ்ராத்தகாய நஃ ஒ° ஹா° ஜெ்ராத்தகாயிவதயெ வெ்ராஉசாராய நஃ
கஉபி	ஒ° ஹா° கஉக்தகாய நஃ ஒ° ஹா° கஉக்தகாயிவதயெ ஸவஹாய நஃ
உக்ஷுஷி	ஒ° ஹா° உக்ஷுஷ்தகாய நஃ ஒ° ஹா° உக்ஷுஷ்தகாயிவதயெ வ்காஶகாய நஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜிஹ்வாயாம்	ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வாதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் ஜிஹ்வாதத்த்வாதிபதயே ஸஹஸ்ரவக்த்ராய நம:
நாஸாயாம்	ஓம் ஹாம் நாஸாதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் நாஸாதத்த்வாதிபதயே விஶ்வம்பராய நம:
வாசி	ஓம் ஹாம் வாக்தத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் வாக்தத்த்வாதிபதயே ஶ்ரீகண்டாய நம:
பாண்யோ:	ஓம் ஹாம் பாணிதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் பாணிதத்த்வாதிபதயே ஸாக்ஷாய நம:
பாதயோ:	ஓம் ஹாம் பாததத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் பாததத்த்வாதிபதயே வாமனாய நம:
பாயௌ	ஓம் ஹாம் பாயுதத்த்வாய நம: ஓம் ஹாம் பாயுதத்த்வாதிபதயே த்ர்யம்பகாய நம:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உவஷெ	ஒ௦ ஹா௦ உவஷுதகூாய நஃ
	ஒ௦ ஹா௦ உவஷுதகூாயிவதயெ வநாநூாய நஃ
நாஹள	ஒ௦ ஹா௦ ஶவுதகூாய நஃ
	ஒ௦ ஹா௦ ஶவுதகூாயிவதயெ ஸௌக்ஷநாஜாய நஃ
	ஒ௦ ஹா௦ ஷுஶூதகூாய நஃ
	ஒ௦ ஹா௦ ஷுஶூதகூாயிவதயெ ஙஞவதூாய நஃ
	ஒ௦ ஹா௦ ஈொவதகூாய நஃ
	ஒ௦ ஹா௦ ஈொவதகூாயிவதயெ ஹாநூஜதெ நஃ
	ஒ௦ ஹா௦ ஈஸதகூாய நஃ
	ஒ௦ ஹா௦ ஈஸதகூாயிவதயெ ஜஞஜாய நஃ
	ஒ௦ ஹா௦ மஸதகூாய நஃ
	ஒ௦ ஹா௦ மஸதகூாயிவதயெ மஸாஜூாய நஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

யொநூாம்	ஓம் ஹாம் வெூாஜதகூாய நமஃ ஓம் ஹாம் வெூாஜதகூாயிவதயெ ஸூக்ஷ்மாய நமஃ
தத்தைவ	ஓம் ஹாம் வாயுதகூாய நமஃ ஓம் ஹாம் வாயுதகூாயிவதயெ ஜாதஸிஷ்வநெ நமஃ
யொநூஹூஜ்ஞாவிதஸ்தூாநெ	ஓம் ஹாம் கூஹ்நிதகூாய நமஃ ஓம் ஹாம் கூஹ்நிதகூாயிவதயெ கூிஷாணியெ நமஃ
யொநூயஃ ஜாநுஜஷ்ருதாவயி	ஓம் ஹாம் ஜஞுதகூாய நமஃ ஓம் ஹாம் ஜஞுதகூாயிவதயெ ஜமௌாய நமஃ
ஜாஙயஃ	ஓம் ஹாம் வரயிவீதகூாய நமஃ ஓம் ஹாம் வரயிவீதகூாயிவதயெ ஶ்ரீகண்ாய நமஃ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நாக வாதாஞாழி ஸ-வநாகஸூாவெந ஐக்ஷம் விந்யஸ்ய,
மஸாதிஹி: ஸம்வர்ஜ்ய, தத்ர ஶிவம் ய்ராக்ஷா, தக் ஹரஜயகஉர
கணிடகாயாம் வாஉ ஓக்ஷிண உயெ்யஷு ஐஶா விஜ்ஞா ஸ-ஷ்ந்உா
நாஸீத்வயம் தாஸு வாஉா ஜெ்யஷ்டா ரௌத்ரீதி ஶக்தித்வயம் யஉூ
கயஉளூ ச விந்யஸ்ய, க்ஷ்தாநம் தஷாந்உா உஹாஜாரு வ்ருயொஊண
க்ஷ்வாஹ்ய, ஸம்ஸ்தாவ்ய, வஶ்சிமவக் ஜெ்யாதிகாஷம் ஸவூம்
வியாய, வஶ்சிமவக் ஓஹெக்| தஓாஹாஷெ தக்ஷாநாழ க்ஷஹ-தித்வயம்
ஓக்ஷா, கந்ஙிம் விஸஜ்ய, தஜ்ஸு ஸம்ஹரத்ய, கஊாயெ கம்ஹவி
நிக்ஷிவெக் ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌦𑍁𑌰𑍍𑌮𑌰𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃॥

𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌤𑌃 𑌘𑍋𑌰 𑌸𑌰𑍍𑌪 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿 𑌹𑌤𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰 𑌨𑌖𑍈𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌂𑌭𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌹𑌤 𑌜𑍀𑌵𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥
𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍 𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌮𑍍 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌅𑌪𑌿 𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌦𑌹𑍇𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌷𑍇𑌷𑍁 𑌤𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑍀𑌮𑍍 𑌸𑌹 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾 ॥
𑌜𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌷𑌮𑍍 𑌅𑌥𑍋𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌯𑌥𑌾 ।
𑌦𑍁𑌰𑍍𑌹𑌰𑍍𑌦𑌲 𑌯𑌜𑍇𑌦𑍍 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌨𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌦𑍇𑌦𑍍 ॥

𑌯𑍇 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨 𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑌃 ।
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌯𑍇 𑌚 𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌿𑌶𑌾𑌚𑌾 𑌦𑌾𑌨𑌵𑌾𑌦𑌯𑌃 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸர்வே ஸம்ப்ரீதமநஸ: ப்ரதிக்₃ருஹ்ணந்து இமம் ப₃லிம் ।

உக்₃ரரூபத₄ரா: ப்ரபா₄வேந பிஶாசகுலா உபாக₃தா: ॥

விக்₄நக்₄நா: இதி ப்ரார்த்₂ய ப₃லிம் பார்ஶ்வம் விநிக்ஷிபேத் ।

'ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் க்ஷேத்ரபால பிஶாச ராக்ஷஸ
தா₃நவதை₃த்யகு₃ஹ்ய கூஷ்மாண்டா₃தி₃ ப₃லிகாதி₃ப்₄யோ நம: ஸ்வாஹா'
இதி மந்த்ரேண ப₃லிதா₃நம் குர்யாத் ப்ரயோக₃த: ।

ஸ்நாத்வா பு₄க்த்வா ஸமாக₃த்ய போ₄ஜயேச்ச த்₃விஜோத்தமாந் ।

ஸதா₃ஶிவபராந் ஶுத்₃தா₄ந் யதா₂ வாஸ்துவிதா₃த்₃ய: ॥

வஸ்த்ரை: த₃க்ஷிணயா ச தாந் தோஷயித்வா விஸர்ஜயேத் ।

த₃க்ஷிணை: ஸ்த்ரீமுக₂ம் த்ருப்தா ப்₃ராஹ்மணா: ப்ரதிகாரகா: ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌟𑍇 𑌬𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍍𑌯 𑌚 ।

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌅𑌮𑍍𑌭𑌸𑌿 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵 𑌅𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌹𑌿𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌦𑌾 ।

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌗𑌮 𑌯𑌦𑍍𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑍈𑌵 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑌾 𑌅𑌘𑍋𑌰𑌶𑌂𑌭𑍁𑌨𑌾 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰-𑌅𑌘𑌾𑌰𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍍-𑌅𑌘𑍋𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯

𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮 𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂

𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣-𑌅𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌶𑌿𑌵𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 ॥

𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑍇𑌣 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌯𑌥𑌾 𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌃 । 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌡𑍀 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌃, 𑌪𑌾𑌶𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌞𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌅𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌤𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌬𑌧𑍍𑌯, 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌮𑍍𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯, 𑌅𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌆𑌦𑌾𑌯, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌣 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯, 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌸𑍍𑌵𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌆𑌚𑌮𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌆𑌰𑍋𑌪𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌜𑌯, 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌯, 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌵𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌉𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌶𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌞𑍍𑌚 𑌆𑌦𑌾𑌯, 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂, 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂, 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌂, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂, 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍇, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌕𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂, 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌹𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌤𑌤𑌃 [illegible] 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 [illegible], 𑌤𑌤𑍍𑌰, 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, '𑌓𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍂𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍈𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌹𑍌𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿-𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾-𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾-𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿-𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑌾 [illegible] 𑌇𑌤𑌿 [illegible] 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 [illegible] 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[illegible] ஸஹிதாய [illegible] நிவேஶாய, [illegible] ஸபரிவாராய,

[illegible] வித்யேஶ்வர ஸதாஶிவ [illegible] ஸஹிதாய [illegible] நிவேஶாய, ஸபரிவாராய,

[illegible] ஶக்திஶிவ [illegible] ஸஹிதாய [illegible] நிவேஶாய, ஸபரிவாராய, [illegible] ப்ரஹ்மாணம், விஷ்ணும்,

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸகாமிவஷ் குவாஹ்ய ஸஹ்யஞ்ய குஹாதி த்ரயம்
உகா,

காரணெஶா வொஸாயிகாரெ உ உக்ஷம் ஶீக்ஷயாஜி ஸஹய।
யஷாஹி: குநகவ்ரெந வெஷயங் ஶம நியொமத: ॥

இதி விஜ்ஞாதவ்ய, விஸர்ஜ்ய, தாவஸ ஸஹ்யாவஸ யொநீ:
ஸநஹா: ஸஜ்லூ்ய, தத்யாவிநீம் வாமீஶ்வரீம் வாமீஶ்வரஞ் குவாஹ்ய,
ஸஹ்யஞ்ய, குஹாதிஹி: ஸஙியாவ்ய, ஶிஷ்யங் ஸவெஶுண
ஸம்வெராக்ஷ்ய, ஸஹாஜ்ய, வ்ரவிஶ்ய, வியொஜ்ய, உத்க்ருஷ்ய,
தத்ராஜஶாஙம் நீகா, ஸஜ்ரஹ்ய, ஷ்வஹ்ரஜி ஸஙிவெஶ்ய, காரணத்யாம
கூஜெண சாஜஶாஙம் நீகா, ஸஜ்ரஹ்ய, விதொ: ஸம்யொமம்
விஹாவ்ய, வாஜயா உத்ஹவஜஜ்ரயா ஸவஞ்யொநிஷ
ஸநெகவ்யக்திரவெண குத்ரந: யமவஸ் ஸம்யொமம் கூகா,
ஜவெந ஸஹ்யஞ்ய, குஹாதி வஙகம் உகா, விஜ்ஞாதவ்ய,
ஸவஞ்மஹஞ் நிஷ்வத்தயெ ஜவெந குஹாதி வஙஜஶகம் ஹாகா,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விஜ்ஞாவ௳, ஜநநாயஹ்ம உ௵ஹெந க்ஷுஹா¯தி வஷுஉஶகும ஹா¯கூா, ஶவஹ்ஶாீஙாணாம ய¯ஶவக வரஜிம ஶம ஹாவ௳, ஶவஹ்யொநி ஶாீஶஷ¯ ஹொஶஉாயகும கஉஹாஜஹநஷு ஹாவயிகூா, உ௵ஹெந க்ஷுஹா¯தி வஷுஉஶகும ஹா¯கூா, விஜ்ஞாவ௳, ஒஶ காரு விஷய ஶாீஙு ஹெஒந நாநாஙு௵வம ஹொஹரகூ ஶ்ரிஜிந௳ா க்ஷுதநி ஶ¯வஉ¯ஃவ வெஉநாதகும ஹொஶம ஶஞிஷ௳, உ௵ஹெந க்ஷுஹா¯தி வஷுஉஶகும உகூா, விஜ்ஞாவ௳, ஹொஶெ௳ஷ¯ வாஉவீ்திஙு௵வம ஶ்ரயஃ கந¯ஶஙாய, உ௵ஹெந க்ஷுஹா¯தி வஷுஉஶகும உகூா, விஜ்ஞாவ௳, ஊயா உஹாஊயா காயஹ் க்ஷுஙமஹ வ்ராவாஹாஙு௵வாணாம ஹெர்ாதஶாம ஶ¯ஜயெ உ௵ஹெந க்ஷுஹா¯தி வஷுஉஶகும உகூா, விஜ்ஞாவ௳, ஹொஶஹெதள கஉஹணி ஹா¯க்ஷெவி வ¯நஃ தக கவ்ரஶவிகூ ஹெதவெ நிவரத்௳ாஉி தகூஶ¯ஜள வ்ரதெ௳கும துயஃ க்ஷுஹா¯தீஃ உகூா, நிஷ்ரதள ஜாதி க்ஷுய¯ஃ ஹொஶ ஶம்ஷாஙாஉி ஶ¯ஜ௳யஹ்ம ஹரஉாஉிய¯க்ஷ உ௵ஹெந கயஶா கெவரு௵ஹெந க்ஷுஹா¯தி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பஞ்சமுகம் த்⁴யாத்வா, விஜ்ஞாப்ய, ஆத்மாந்தராத்மா பாஶாந் விஶ்லேஷம் ஸம்ஹ்ருத்ய, ஊர்த்⁴வேந ச பாஶாந்வதேந முத்³ரயா பஞ்சமுகம் த்⁴யாத்வா, ஊர்த்⁴வஶ்ரோதோநாட்³யா ஊர்த்⁴வேந தயைவ முத்³ரயா: பஞ்சாஸ்யம் த்⁴யாத்வா, ஊர்த்⁴வாந் விஶ்லேஷம் ஸம்ஹ்ருத்ய, ஊர்த்⁴வேந தயைவ முத்³ரயா பஞ்சமுகம் த்⁴யாத்வா, ஸாங்க³ ஸஶாங்க³ ஸகலேஷு ஸகலேஷு ஸஹாவரணம் விஶ்லேஷம் ஸம்ஹ்ருத்ய, ஊர்த்⁴வேந தயைவ முத்³ரயா பஞ்சமுகம் த்⁴யாத்வா, ஹ்ருத³யம் ஸகலம் முத்³ரந: ஆத்மா ஊர்த்⁴வ ஸகலாவரணஸ்ய பாஶத்ரயஸ்ய விஶ்லேஷம் கு³ரு கு³ரு இதி விஜ்ஞாபயேத் ।

தத: ஸவ்யயா ஹஸ்த ஜவ்யயா ஸஹாயயா 'ஓம் ஹௌம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ஹ்ரைம் ஹௌம் ஹௌம் நிவ்ருத்தி-ப்ரதிஷ்டா-வித்³யா-ஶாந்தி-ஶாந்த்யதீதா பாஶேப்⁴யோ ஹ: ஹூம் ப²ட்' இதி ஸர்வாம் ஸர்வஶ்ராவயந் யாமலஸ்யோக்த்வா, ஹஸ்தேந விஸ்ருஜ்ய, பதா³ங்கு³ஷ்டே ஸ்ப்ருஶ்ய, ஸ்ருதபா⁴ண்டா³யாம் ஸ்ருக்³ஜி ஸ்தா²ப்ய, முத்³ராஸஹிதம் தேநைவ ஊர்த்⁴வேந த்⁴யாத்வா, உபஹ்ருத்ய । கேவலம் ஹஸ்த முத்³ரயா த்ரயேண ஹ்ருத³யாந் ஸமாஹ்ருத்ய ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌪𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨 𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌹𑍋𑌮𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌏𑌕𑍈𑌕 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌃 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌏𑌤𑍇𑌷 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑍇 𑌦𑍈𑌵𑌤𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌂, 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂, 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂, 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂, 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌚 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌹𑍁𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌯𑌸𑌾𑌦𑌿𑌕 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯 '𑌓𑌂 𑌹𑌾𑌂 𑌶𑌬𑍍𑌦 𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶 𑌰𑌸𑌂 𑌰𑍂𑌪 𑌗𑌨𑍍𑌧 𑌪𑌾𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕 𑌦𑍋𑌷𑌾𑌨𑍍 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯,

𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌨 𑌯𑍇 𑌦𑍋𑌷𑌾𑌃 𑌯𑌾𑌤𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌪𑌾 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌯𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌪𑌾𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍀 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨 𑌉𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌾𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌨 𑌆𑌹𑍁𑌤𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌕𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌰𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌅𑌨𑍇𑌃 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌬𑌿𑌂𑌬𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌆𑌨𑍀𑌯, 𑌮𑌚𑌕𑍇𑌣 𑌨𑌿𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌅𑌹𑍍𑌯𑌚𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 𑌅𑌪𑍍𑌯 𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்திரீகரணாய ச மூலேந க்ருத்வா ஸங்கல்பம் க்ருத்வா, விதான
கல்பே ச, ஸங்க்ரஹே ச,

தேசிக: ஶிஷ்யதீக்ஷாயை யதயா விதானத: |
கார்யாணி தத்ர தீக்ஷாயாம் ந்யஸேத் ஸ்தானேஷு ஸூத்ரத: ||

இதி விஜ்ஞாப்ய, விஸ்ருஜ்ய, பஶ்சாத் ஸங்கல்பம் க்ருத்வா, 'ஓம் ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரௌம் ஹ்ராம் ஹ்ரௌம் ஶாந்த்யதீதாஶக்தி ஹ்ராம் நம:' இதி திரோதாநஶக்த்யா ஸமாதாய, தத்புரத: உபஸ்தாப்ய, ப்ராயஶ்சித்தாய ச யதாஶக்தி ஶதஜப்யம் வா க்ருத்வா, திரோதாநஶக்தி ஶாந்திஞ் ச மூலேந ஶதஹோமேந விதாய, ஶிவாம் தத்ர க்ருத்வா சைதந்யம் ச விதாய, ஸம்ஸ்க்ருத்ய ஶிவாஹிதாநுத்த கும்பயோ: 'ஓம் ஹ்ரூம் ஶிவாயை ஹ: ஹூம் பட்' இதி ஶிவாம் ஸ்ப்ருஷ்ட்வா, மோக்ஷ வேதிகாம் ப்ராபய்ய நியாய, தேநைவ மந்த்ரேண

ஹா⁻கா ஸம்ஜஹ, ஸ்ரு⁻க ஸ்ரு⁻வள கஸைணை வைராக்ஷ, ஊமைந

ஶ்ரூஹா⁻தி வஞஜமகெந ஹா⁻கா, ஶிஷ்ய ஶ்ருதாநம் வ⁻ஶவபுவக

மரஹீகா, ஶ்ருதஹரஜயு ஶ்ருநீய, ஸஊஹ்வஹாவம் கரகா, மஜ்ஞ ஸஞிஹ

ஊ⁻ஜ்ஞயா ஸ்ரு⁻க ஸ்ரு⁻வள ஸாஜம் மரஹீகா உகூாய,

ஸவபுாய்வவ்யாவபகம் ஶிவய் கந⁻ஸ்ஸாங், ஶிஷ்ய ஶ்ருத வ்ராண ஊநஸாய்

வைகெந ஸ⁻ஷ⁻ஜ்ஞாயாம் நாஜவ்ரவாஹய் கந⁻ஸ்ஸாங், ஶிஷ்ய

சைதநம் ம⁻ஜஸ்ஸடிகஊணி வ்ரவம் ஸஞிஜ, ம⁻ம⁻

உவஜிஷ ஊாமைபுண ஊஞய் உச்சாங், கா⁻ணெமாங் கூஜெண

த்யஜங், வ்ரமாஜ ஶ்ரீந: மக்ஷிகாருள ஸ்ஸாங், ஸவிபுஷொயா⁻ம்

விஊ⁻ஞங், ஸவ்தஜெ மக்ஷ்யதீதெ சாஜமாஜெ ஊநொதீதெ

ஹாவம⁻ஶநெ ஶிவெ ஸம்யொஜ, ஸ்ரு⁻வ கூஜ ஶ்ருஹா⁻திஹி:

ஸவஜ்ஜுதா-தரவ்தி: கநாஜிபொய:-ஸ்வதஞ்ருதா-நிதஷமுலுவ்தமக்ஷி:-

கநஞமக்ஷி: ஜதி ஹரஜயாஜி கஜ்ஜைஃ: ம⁻ணாங் கூவாஜ,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑍍𑌥𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍍𑌯, 𑌶𑌵𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌥𑌕𑌂 𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌯𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌆𑌚𑍍𑌛𑌾𑌦𑍍𑌯, 𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑍈𑌃 𑌪𑌿𑌧𑌾𑌯, 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌥𑌜𑌾𑌤𑌾 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌃 𑌦𑌹𑌨 𑌪𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌘𑌟𑌂 𑌕𑌾𑌯𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌂 𑌘𑌟𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌏𑌂 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌃𑌕𑌾𑌰 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯, 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌕𑌾𑌯𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌜𑍍𑌵𑌂 𑌭𑍂𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑍃𑌹𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰-𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑌘𑍋𑌰𑌶𑌿𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯

𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌦𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌤

𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣-𑌅𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌤𑌃 ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

...ஸபிண்டீகரண ஶ்ராத்தபர்யந்தம் அந்த்யேஷ்டி செய்யப்படுவதால் அதன்பின்பு ஸமயவிஶேஷதீக்ஷை ஆனவர்கள் ஸ்கந்தபதம், சண்டபதம், கணாதீஶபதம் ஆகியவற்றையும், நிர்வாண தீக்ஷை ஆனவர்கள் ஈஶபதம், ஸதாஶிவபதம், ஶாந்தபதம் ஆகியவற்றையும் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடைகிறார்கள். ஆன்மாவிற்கு 'ஶிவஸமத்வம்' என்ற தன்மை முழுவதுமாக வெளிப்படுகிறது.

𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌵𑌶𑌿𑌵𑌾𑌰𑍁𑌕𑌃।
𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌚𑌿𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍀𑌕𑌰𑌣𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍॥

-𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍 𑌕𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌗𑌮𑌃, 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌭𑌾𑌗𑌃 -𑌅𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃